

Catedral de Londrina

Depois de 75 anos de história, corrigir o sistema de som tornou-se prioridade para uma boa comunicação com os fiéis

Osiel Rangel
 redacao@backstage.com.br
 Fotos: divulgação

Atualmente no Brasil, existem templos dos mais diversos tipos, que vão desde as construções mais simples até belíssimos projetos arquitetônicos, como é o caso da Catedral de Londrina, por exemplo. Ali-

cerçada em pedra e cimento e estruturada em aço, ferro e alumínio, a edificação pode ser considerada um verdadeiro monumento à arte e à fé. Sua história teve início no ano de 1934, quando a população do mu-

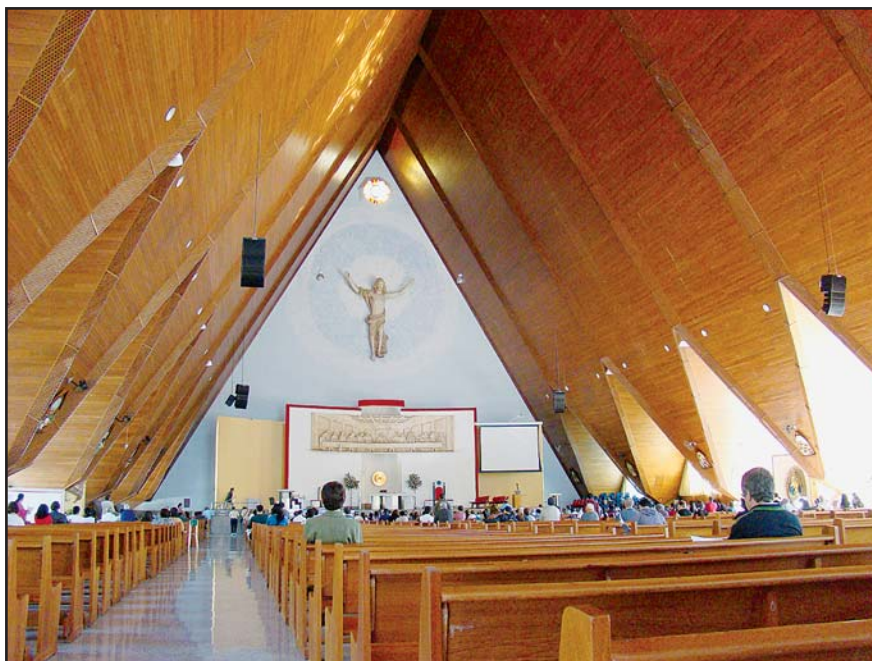
nicípio reivindicou a criação da Paróquia de Londrina. “Até 1983, estava sob a responsabilidade da Paróquia Sagrado Coração de Jesus uma área de quase 40 mil km², ou seja, tão grande quanto a Suíça ou a

metade de Portugal”, recorda ainda hoje o padre Bernard Gafa, atual líder da catedral.

AS PRIMEIRAS OBRAS

Padre Bernard recorda que a primeira missa foi celebrada em uma capela feita de palmito, erguida em uma clareira na mata, local destinado a acolher a primeira igreja. A construção teve que ser paralisada várias vezes por falta de recursos para adquirir os materiais necessários à reforma da catedral.

No dia 18 de setembro de 1983, um evento trouxe satisfação aos fiéis: foi realizada uma missa que tinha por objetivo abençoar a primeira parte do prédio, que apenas três meses depois recebeu iluminação elétrica e alguns bancos provisórios. Segundo padre Bernard, com o passar do tempo as obras foram finalizadas. “A igreja atual foi projetada pelos arquitetos paulistas Eduardo Rosso e Yoshimasa Kimachi, e comporta cerca de 2.500 pessoas. É



As caixas do sistema Line Array da Attack foram estrategicamente posicionadas ao longo da nave da catedral

um belíssimo projeto!”, elogia o padre. Depois de completar 75 anos de fundação e ter um número crescente de fiéis, chegou a hora de acertar alguns problemas estruturais como a qualidade do áudio. O sistema que a igreja usava se tornou inviável. Padre Bernard conta que o som da catedral estava defasado. Sua péssima qualidade e desempenho geravam insatisfação em todos. “O sistema não era compatível com a igreja, era muito antigo. Não tinha qualidade nem definição alguma.

Nós ouvíamos muitas reclamações a respeito do nosso sistema de áudio”, desabafa.

PROJETO DE SOM

O primeiro passo foi descobrir um equipamento adequado e que, principalmente, não impusesse mudanças estruturais à nave interna da igreja. O teto e parte das paredes são revestidos de madeira, o que acaba produzindo um ambiente com excelente acústica. Em seguida, os líderes contrataram profissionais de áudio para escolher o novo sistema e implantar o projeto.

Foi criada uma comissão da qual participaram padre Bernard e Luís Antônio de Oliveira, ambos da catedral; o técnico Ronaldo Gazzola Ramos, funcionário das lojas Sonkey; além de um representante da Attack do Brasil. Segundo Ronaldo Ramos, o sistema anterior era deficien-

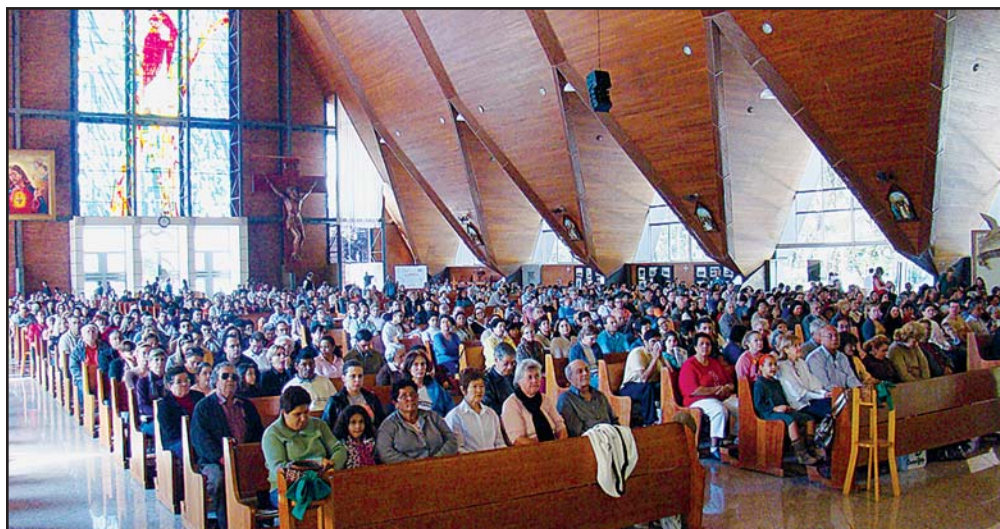


No detalhe, as caixas do sistema Line Array, que tornaram o som no interior do templo mais inteligível

Lista de equipamentos

Console Yamaha LS09-32
Processador DBX Drive Rack 260
Line Array Versa 206 A
2 bamper Versa 206
2 sub Versa 118A
2 monitores MT1126
2 amplificadores Pro Power PP3602
2 caixas Attack HW1126T
Linha de microfones Shure

te porque tinha apenas oito caixas suspensas em Fly com falantes de 15” ligados a um amplificador maldimensionado e sem nenhum ajuste de delay. A mesa do P.A. ficava em uma sala atrás do altar e outro console monitorava os músicos, que também operavam o som. O resultado era um sistema com grande deficiência de cobertura e sem uma pressão sonora eficiente o bastante. Foram feitas algumas medições preliminares, a partir das quais algumas hipóteses foram levantadas e discutidas. Ronaldo Ramos explica que, a partir daí, foi apresentado o sistema LAS 108. No entanto, com o lançamento do Line Array Versa 206 A, da Attack, o resultado mostrou-se satisfatório tanto em timbre quanto em cobertura. “O console escolhido foi um Yamaha LS09-32 ligado a um




Com o novo sistema, as mensagens dos cultos são mais bem compreendidas

Multicabo Wire Conex de 48 vias. Para os músicos foi escolhido um sistema side fill HW Attack Monitor MTA 1126”, conta o técnico.

Agora, durante a realização das missas, o público consegue ouvir com inteligibilidade as mensagens pregadas. Para o padre Bernard, os resultados não poderiam ser melhores. Segundo o religioso, contar com técnicos capacitados fez a diferença em todo o processo de instalação do sistema. Por esse moti-

vo, o técnico Ronaldo Gazolla permaneceu como operador de som da Catedral de Londrina.

As mudanças no sistema de áudio tinham como objetivo melhorar o processo de comunicação no interior da catedral. “Agora, a satisfação é real e total. O sistema Versa 206 A da Attack atendeu aos nossos anseios. Ele proporciona uma alta definição de som e uma excelente cobertura sonora”, garante padre Bernard. 

Mais uma vantagem exclusiva para SACOS E MÚSICA

Com o novo sistema de áudio, as mensagens dos cultos são mais bem compreendidas. O sistema Versa 206 A da Attack atendeu aos nossos anseios. Ele proporciona uma alta definição de som e uma excelente cobertura sonora, garante padre Bernard.

Atendimento especializado em áudio para igrejas, escolas e empresas. Contate-nos pelo telefone (11) 3333-3333 ou visite nosso site em www.atack.com.br



ATAK

