

Ivete Sangalo faz turnê no Paraná



Os paranaenses conferiram de perto o show que lotou o Maracanã no final de 2006. A Prime trouxe o furacão baiano para se apresentar em Cascavel, Ponta Grossa e Pinhais

Osiel Rangel
osiel@backstage.com.br

Reconhecida por seu dom de cantar e entreter e pelo bom humor atípico de uma popstar, a baiana provou que uma artista nacional também pode fazer show e levantar o público mesmo na noite fria paranaense. Ivete Sangalo, a artista que arrasta multidões por onde passa, foi ao Paraná com a turnê 2008 do show que originou o DVD “Multishow ao Vivo: Ivete no Maracanã”. As apresentações aconteceram em Cascavel, no dia 6, Ponta Grossa, no dia 7, e em Pinhais, no dia 8 de junho. As cidades tiveram que se preparar para receber a cantora. Algumas obras foram realizadas como a que aconteceu no Expotrade Convention Center, uma área de 55 mil m² que recebeu uma nova estrutura.

No primeiro dia da turnê, uma multidão veio prestigiar a cantora no Parque de Exposições Celso Garcia Cid, em Cascavel. Segundo dados extra-oficiais das empresas organizadoras do evento, o público foi de 20 mil pessoas

No primeiro dia da turnê, uma multidão veio prestigiar a cantora no Parque de Exposições Celso Garcia Cid, em Cascavel. Segundo dados extra-oficiais das empresas organizadoras do evento, o público foi de 20 mil pessoas. Ivete chegou ao local do show por volta das 21 horas, on-

deu uma entrevista coletiva à imprensa e recebeu fãs em seu camarim. Em vários momentos durante a sua apresentação, ela cumprimentou o públi-

co paranaense e disse estar muito feliz com a possibilidade de se apresentar no interior do Estado.

No palco, ela animou o público com sucessos antigos e músicas novas do seu CD “Multi-show ao vivo: Ivete no



José Luiz Vendrametto



Kalunga



Lázaro de Jesus

Maracanã”. A cantora baiana trocou de roupa várias vezes e interrompeu o show para saudar a platéia. Contou histórias da infância na Bahia e se surpreendeu com a baixa temperatura. Ivete esbanjou alegria ao convidar três fãs para subirem ao palco e cantarem com ela.

O segundo show aconteceu na cidade de Ponta Grossa, onde reuniu um público de cerca de 15 mil pessoas no Centro de Eventos de Ponta Grossa e o terceiro aconteceu em Pinhais, na Arena Expo-trade. Na ocasião, os portões foram abertos às 14 horas e uma multidão começava a chegar para o show que só começou às 23 horas. A cantora intercalou sucessos antigos de sua carreira, músicas novas e uma seleção de canções das quais sempre gostou, porém nunca gravou. Dois exemplos disso são os pout-pourris que abriram os três shows, que misturam uma versão instrumental de “Never Gonna Give You Up” (do Rick Astley) com “Abalou” (estourada na voz de Ivete), e a fusão dos hits de Jorge Ben Jor “País tropical” e “Taj Mahal” com “Arerê” (marca do carnaval baiano). Inédita e única gravada em estúdio, a música “Completo” foi escrita por Ivete em parceria com o baixista Gigi e aparece como faixa-bônus neste novo trabalho. No repertório do show, além

das canções citadas acima, estão “Quando a Chuva Passar”, “Festa” e “Não pre-

proprietário da empresa. Os produtos da Attack fizeram parte do show

Os três shows contaram com um sistema de sonorização totalmente planejado para um mega espetáculo. Para a empresa Attack do Brasil, a turnê da Ivete foi uma oportunidade única para mostrar a qualidade dos seus equipamentos

cisa mudar”, além das novas “Berimbau Metalizado”, “Ilumina”, “Dengo de Amor” e “Deixo”.

SOM E LUZ

Os três shows contaram com um sistema de sonorização totalmente planejado para um mega espetáculo. Para a empresa Attack do Brasil, a turnê da Ivete foi uma oportunidade única para mostrar a qualidade dos seus equipamentos. “Participar de um show da Ivete Sangalo com nossos produtos é um privilégio, pois tudo que ela produz é sinônimo de boa qualidade. Nós, da Attack, ficamos bastante orgulhosos com essa parceria, porque só evidencia que os nossos equipamentos são tão bons quanto os produtos importados não deixando a desejar em nada”, afirma José Luiz Vendrametto,

e foram alvos de elogios da produção técnica da cantora, a começar pelo PA que teve 32 caixas Line Array Attack LAS 112, 32 caixas Sub Attack SB118, 4 amplificadores Attack 4400, 4 amplificadores Attack 8400 e 4 amplificadores Attack 6002. No palco foram 4 caixas Line Array Attack LAS 108 A, 4 caixas Line Array Attack LAS 108, 2 caixas Sub Attack LSB118, 2 amplificadores Attack 6002, 1 mesa Yamaha PM5D V2, monitores DAS SML 15A e 1 caixa Sub Attack SW2188 (Drum Field). No Side Fill foram instaladas 1 caixa Line array Attack LAS 108 A e outra LAS 108, nas laterais do palco direcionadas à cantora, vocal e para os músicos que têm como objetivo o reforço sonoro geral dentro do palco. Já a parte de iluminação teve



como responsável o técnico Geraldo Júnior, que utilizou uma mesa Avolites Pearl 2004, 2 canhões seguidores HTI 400 e 28 Mini Brutes. Kalunga, técnico de PA, revelou que ao chegar ao local do show, ele faz as conferências básicas que são: teste de funcionamento de todos os amplifica-

minante, pois no show ela utiliza uma riqueza de instrumentos de percussão”, conta. Kalunga explica ainda que quem vai assistir ao espetáculo espera encontrar tudo da melhor forma, som, luz, efeitos especiais. “O operador de som deve se colocar no lugar do público para


Kalunga, técnico de PA, revelou que ao chegar ao local do show, ele faz as conferências básicas que são: teste de funcionamento de todos os amplificadores e caixas de som, verificação da fase dos alto-falantes e drivers

dores e caixas de som, verificação da fase dos alto-falantes e drivers. “Verificar a equalização de cada instrumento é um passo deter-



perceber de fato se tudo está sendo feito com qualidade”, explica. Outro profissional que Ivete não dispensa é o técnico de monitor Lázaro de Jesus, que considera interessante ter todas as informações da artista e da sua banda antes do início do trabalho. Lázaro conta que antes do show ele faz todas as correções de volume e cortes de frequências. Seu papel é traduzir todos os instrumentos conectados na mesa nas vias de monitoração. “Acredito que cada banda que se

preze deve ter o seu próprio técnico para ajustes na passagem de som e durante o show. São ajustes que são feitos na mesa, nos periféricos e é o

técnico de monitor quem vai buscar qual a melhor microfonação e as timbragens de amplificadores mais adequadas”, finaliza. 

RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS – P.A.

P.A.

32 Caixas Line Array ATTACK LAS 112
32 Caixas Sub ATTACK SB118
4 Amplificadores ATTACK 4400
4 Amplificadores ATTACK 8400
4 Amplificadores ATTACK 6002

HOUSE MIX

1 Mesa DigiDesign D-Show Profile (IVETE)
1 Processador LAKE LP2D12
1 Equalizador BSS - FCS 960

DELAY

8 Caixas Line Array ATTACK LAS112 A
2 Amplificadores ATTACK 1402
2 Amplificadores ATTACK 3602
1 Processador LAKE

FRONT FILL

1 Caixa Line Array ATTACK LAS 108 A

1 Caixa Line Array ATTACK LAS 108
1 Mesa YAMAHA PM5D V2
5 Monitores DAS SML 15A
4 Caixas Line Array ATTACK LAS 108
2 Caixas Sub ATTACK LSB118
2 Amplificadores ATTACK 6002

1 Caixa Sub ATTACK SW2188 (Drum Field)

SIDE FILL

1 Caixa Line Array ATTACK LAS 108 A
1 Caixa Line Array ATTACK LAS 108

CENTER

1 Caixa Line Array ATTACK LAS 108 A
1 Caixa Line Array ATTACK LAS 108

MICROFONES

1 SM91; 3 KM 184; 10 SM 57;
6 SM 98; 6 SM 58; 2 418 AKG;
2 421 e 2 SM 94

RELAÇÃO DE ILUMINAÇÃO

28 Mini Brutes
2 Máquinas de Fumaça Star
2 Canhões Seguidores HTI 400
2 Wash – Idea 575 (SGM) x line
20 Giotto 400 Spot (SGM)
6 Strobo (Atomic 300)
1 Mesa Avolites - Pearls 2004
60 Canais Dimmer
2 Pro Power de AC HPL
24 Q30 – 3 mts
4 Q30 – 1 mts
30 Lâmpadas PAR – Foco 1
60 Lâmpadas PAR – Foco 5

MATERIAL PROPRIETÁRIO

O material abaixo viaja com a equipe da Ivete, assim como a mesa Digidesign, in ears, microfones, back line, etc. Segundo os técnicos, isto é importante para ter um padrão de qualidade em todos os shows.

SIDE FILL

1 Caixa Line Array ATTACK LAS 108 A
1 Caixa Line Array ATTACK LAS 108

CENTER

1 Caixa Line Array ATTACK LAS 108 A
1 Caixa Line Array ATTACK LAS 108

FRONT FILL

1 Caixa Line Array ATTACK LAS 108 A
1 Caixa Line Array ATTACK LAS 108