

ATTACK
AUDIO SYSTEM

Caixas Ativas

MP104TI

MP204TI

MP304TI

MP504TI

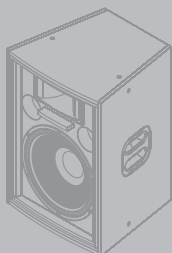
Caixas Passivas

A100TI

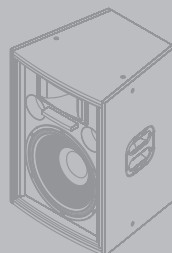
A200TI

A300TI

A500TI



MANUAL DE OPERAÇÃO



ATTACK DO BRASIL INDÚSTRIA E COMÉRCIO DE APARELHOS DE SOM LTDA

CNPJ: 79.213.112/0001-80 -- INSC. EST.: 63600639-40

www.attack.com.br -- e-mail: attack@attack.com.br



O símbolo ponto de exclamação dentro do triângulo eqüilátero tem por objetivo alertar o usuário sobre a presença de importantes instruções operacionais e de manutenção.



O símbolo raio com uma seta na ponta dentro do triângulo eqüilátero adverte sobre a existência de componentes não isolados com voltagens perigosas.



O símbolo gota dentro do triângulo eqüilátero adverte sobre o risco de fogo ou eletrocussão se o equipamento for exposto à chuva ou ambientes muito úmidos.







O símbolo ventilador dentro do triângulo eqüilátero adverte sobre possíveis problemas de operação do equipamento se as entradas de ventilação forem obstruídas.



O símbolo conector AC dentro do triângulo eqüilátero adverte sobre a necessidade de ser checada sempre a tensão da rede de alimentação antes de ligar o equipamento.




O símbolo de proibido tocar (mãos) dentro do triângulo eqüilátero adverte sobre a presença de superfície com temperatura elevada, a qual não deve ser tocada.

CAUTION CUIDADO	
	DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE NÃO UTILIZE ESTE EQUIPAMENTO EM AMBIENTES MUITO ÚMIDOS
	CHECK AC INPUT BEFORE PLUG IN THIS EQUIPMENT VERIFIQUE A TENSÃO DA REDE ANTES DELIGAR ESTE APARELHO
	DO NOT OPEN RISK OF ELECTRIC SHOCK NÃO ABRA RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO
	DO NOT TOUCH THE HEAT SINK HIGH TEMPERATURE NÃO TOQUE O DISSIPADOR ALTA TEMPERATURA

	ATENÇÃO CHECK AC INPUT BEFORE TO TURN ON THIS EQUIPMENT	
ATENÇÃO: VERIFIQUE A TENSÃO DE REDE ANTES DE LIGAR ESTE APARELHO.		

PARA PREVENIR CONTRA CHOQUE ELÉTRICO, NÃO REMOVA A TAMPAS SUPERIOR DO EQUIPAMENTO. ISTO SOMENTE DEVERA SER FEITO POR PESSOAL TÉCNICO AUTORIZADO PELA FÁBRICA.

	CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN	
CUIDADO: RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO, NÃO ABRA.		

	TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE! COMO PREVENÇÃO CONTRA CHOQUE NÃO UTILIZE ESTE EQUIPAMENTO EM AMBIENTES EXTREMAMENTE ÚMIDOS
---	--

✍️ Para evitar choque elétrico não abra este equipamento. Em caso de problemas contate agentes autorizados;

✍️ Para evitar risco de fogo ou eletrocussão não exponha este equipamento à chuva ou ambientes extremamente úmidos;

✍️ Não mexa nas conexões de entrada ou saída antes de desligar o equipamento e esperar no mínimo 30 segundos;

✍️ Verifique a tensão de rede antes de ligar este equipamento;

✍️ Utilize sempre o aterramento no terceiro pino do conector de AC, pois este é peça fundamental na segurança do equipamento;

✍️ Não submeta este equipamento a condições extremas de temperatura, não o deixando diretamente exposto ao sol ou próximo de fontes de calor (fogões, radiadores, aquecedores, etc.);

✍️ Evite sempre impactos fortes. Apesar deste equipamento possuir uma construção mecânica bastante robusta, impactos extremamente fortes podem danificar as peças internas ou a caixa metálica externa;

✍️ Para limpeza utilize um pano limpo, levemente umedecido. Em hipótese alguma utilize solventes, sob pena de danificar o acabamento(pintura, peças plásticas, etc.);

✍️ Utilize sempre cabos e conexões de qualidade. Sugerimos utilização de cabos e conectores fabricados pela Wire Conex (www.wireconex.com).

1- PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA	01
2- ÍNDICE	03
3- INFORMAÇÕES GERAIS	04
3.1- Apresentação	04
3.2- Desembalando o produto	04
3.3- Principais Características	04
4- CONTROLES E CONEXÕES	06
4.1- Descrição dos Controles MP104TI	06
4.2- Descrição dos Controles MP204TI	07
4.3- Descrição dos Controles MP304TI	08
4.4- Descrição dos Controles MP504TI	09
4.5- Descrição das Conexões A100TI/A200TI/A300TI/A500TI	10
5- INSTALAÇÃO E OPERAÇÃO	11
5.1- Conexões	11
5.2- Sistemas de Aplicação	12
5.3- Sistemas Utilizando a Saída de Sinal Line OUT	12
6- MONTAGEM	13
6.1- Montagem com Suporte	13
6.2- Montagem em Fly	14
7- ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS	15

3.1- Apresentação

Obrigado por preferir equipamentos Attack.

Nosso maior objetivo é oferecer produtos com preço justo, excelente qualidade e confiabilidade. Você acaba de adquirir uma caixa acústica amplificada que foi projetada para lhe proporcionar anos de satisfação. Para isso, leia atentamente este manual antes de ligar seu aparelho. **Siga corretamente as instruções de ligação e operação contidas neste manual.** Em caso de dúvida, entre em contato conosco. Na página final está nosso endereço e telefone.

Nossos aparelhos passam por um rigoroso controle de qualidade até a embalagem final. Será muito difícil você encontrar algum problema mas, se isto acontecer, notifique imediatamente seu revendedor. **A Attack do Brasil** não medirá esforços para sanar qualquer problema que for de sua responsabilidade.

3.2- Desembalando o Produto

Ao receber seu aparelho, abra a embalagem e verifique se tudo está em ordem. **Caso encontre qualquer irregularidade, notifique imediatamente a transportadora ou seu revendedor.** Esses danos certamente foram causados por falha de transporte ou armazenamento.

Guarde a embalagem original deste aparelho com todos seus acessórios, utilizando-a sempre que for transportá-lo; esta embalagem assegura melhor acondicionamento para o produto, evitando danos maiores ao aparelho.

3.3- Principais Características**Caixa Ativa MP104TI**

- / Caixa acústica amplificada e processada de duas vias com um alto-falante de 8" para baixas frequências e um driver de titânium para médias e altas frequências;
- / Possui um sistema de processamento com limiter;
- / Entrada de Mic e Line com controle de volume independentes;
- / Ajustes de equalização High, Mid e Low ($\pm 6\text{dB}$);
- / Potência total de 150Wrms @ 4 Ohms;
- / Saída speaker auxiliar para conexão de caixa passiva (8 Ohms mínimo). Recomenda-se a utilização da caixa passiva A100TI;
- / Formato Trapezoidal;
- / Disponível na cor preta (branca e cinza sob-encomenda com número mínimo de peças).

Caixa Ativa MP204TI

- / Caixa acústica amplificada e processada de duas vias com um alto-falante de 10" para baixas frequências e um driver de titânium para médias e altas frequências;
- / Possui um sistema de processamento com limiter;
- / Entrada de Mic e Line com controle de volume independentes;
- / Ajustes de equalização High, Mid e Low ($\pm 6\text{dB}$);
- / Potência total de 150Wrms @ 4 Ohms;
- / Saída speaker auxiliar para conexão de caixa passiva (8 Ohms mínimo). Recomenda-se a utilização da caixa passiva A200TI;
- / Formato Trapezoidal;
- / Disponível na cor preta (branca e cinza sob-encomenda com número mínimo de peças).

Caixa Ativa MP304TI

- / Caixa acústica amplificada e processada de duas vias com um alto-falante de 12" para baixas frequências e um driver de titânium para médias e altas frequências;
- / Possui um sistema de processamento com limiter;
- / Entrada de Mic e Line com controle de volume independentes;
- / Ajustes de equalização High, Mid e Low ($\pm 6\text{dB}$);
- / Potência total de 300Wrms @ 4 Ohms;
- / Saída speaker auxiliar para conexão de caixa passiva (8 Ohms mínimo). Recomenda-se a utilização da caixa passiva A300TI;
- / Formato Trapezoidal;
- / Disponível na cor preta (branca e cinza sob-encomenda com número mínimo de peças).

Caixa Ativa MP504TI

- ✍ Caixa acústica amplificada e processada de duas vias com um alto-falante de 15" para baixas frequências e um driver de titanium para médias e altas frequências;
- ✍ Possui um sistema de processamento com limiter;
- ✍ Entrada de Mic e Line com controle de volume independentes;
- ✍ Ajustes de equalização High, Mid e Low ($\pm 6\text{dB}$);
- ✍ Potência total de 450Wrms @ 4 Ohms;
- ✍ Saída speaker auxiliar para conexão de caixa passiva (8 Ohms mínimo). Recomenda-se a utilização da caixa passiva A500TI;
- ✍ Formato Trapezoidal;
- ✍ Disponível na cor preta (branca e cinza sob-encomenda com número mínimo de peças).

Caixa Passiva A100TI

- ✍ Caixa acústica passiva de duas vias com um alto-falante de 8" para baixas frequências e um driver de titanium para médias e altas frequências;
- ✍ Potência máxima admissível de 100Wrms;
- ✍ Formato Trapezoidal;
- ✍ Disponível na cor preta (branca e cinza sob-encomenda com número mínimo de peças).

Caixa Passiva A200TI

- ✍ Caixa acústica passiva de duas vias com um alto-falante de 10" para baixas frequências e um driver de titanium para médias e altas frequências;
- ✍ Potência máxima admissível de 100Wrms;
- ✍ Formato Trapezoidal;
- ✍ Disponível na cor preta (branca e cinza sob-encomenda com número mínimo de peças).

Caixa Passiva A300TI

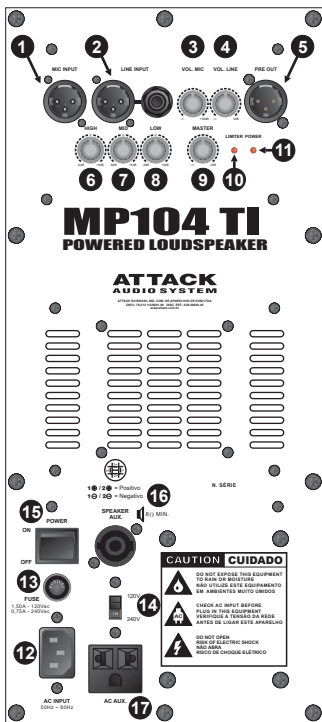
- ✍ Caixa acústica passiva de duas vias com um alto-falante de 12" para baixas frequências e um driver de titanium para médias e altas frequências;
- ✍ Potência máxima admissível de 200Wrms;
- ✍ Formato Trapezoidal;
- ✍ Disponível na cor preta (branca e cinza sob-encomenda com número mínimo de peças).

Caixa Passiva A500TI

- ✍ Caixa acústica passiva de duas vias com um alto-falante de 15" para baixas frequências e um driver de titanium para médias e altas frequências;
- ✍ Potência máxima admissível de 300Wrms;
- ✍ Formato Trapezoidal;
- ✍ Disponível na cor preta (branca e cinza sob-encomenda com número mínimo de peças).

4.1- Descrição dos Controles - MP104TI

Figura - 1



1-) **MIC INPUT:** Este conector deve ser utilizado para conexão do sinal de microfone, ou seja, baixo nível de sinal. Entrada balanceada com conector XLR fêmea;

2) **LINE INPUT:** Este conector deve ser utilizado para conexão do sinal de áudio vindo da mesa, equalizador, ou qualquer outro sinal com nível de linha;

3) **VOL. MIC:** Com este potenciômetro pode-se controlar o volume do sinal de microfone individualmente, ou seja, sem alterar o volume do sinal de linha;

4) **VOL. LINE:** Com este potenciômetro pode-se controlar o volume do sinal de linha individualmente, ou seja, sem alterar o volume do sinal de microfone;

5) **PRE OUT:** Esta saída deve ser utilizada para conexão de sinal para outra caixa, ou equipamento qualquer em nível de linha. O sinal presente neste conector é o resultado da soma das entradas de mic e line;

6) **EQ HIGH:** Este potenciômetro controla o nível de ganho ou atenuação do filtro shelving de agudos. Este filtro pode atuar com $\pm 6\text{dB}$ em 12kHz;

7) **EQ MID:** Este potenciômetro controla o nível de ganho ou atenuação do filtro band-pass de médios. Este filtro atua com $\pm 6\text{dB}$ em 2,3kHz;

8) **EQ LOW:** Este potenciômetro controla o nível de ganho ou atenuação do filtro shelving de graves. Este filtro pode atuar com $\pm 6\text{dB}$ em 100Hz;

9) **MASTER:** Com este potenciômetro pode-se controlar o volume geral da caixa.

10) **LED LIMITER:** Este led indica que o limiter da caixa está atuando.
Importante: Quando este led estiver apenas piscando indica que o limiter está atuando nos picos musicais e pode-se considerar como uma operação normal se esse nível for mantido. Caso o led passe a ficar constantemente aceso, há um excesso de sinal, portanto, o nível de sinal de entrada deverá ser atenuado, pois neste caso haverá forte compressão do sinal o que prejudicará a qualidade sônica da caixa e também uma vida útil menor.

11) **LED POWER:** Este led indica quando o equipamento está ligado;

12-) **Entrada de AC:** Conector IEC 320 utilizado para a entrada de AC. O pino central é utilizado para aterrar o chassis do aparelho;

13-) **Porta fusível:** Porta fusível tamanho 5x20mm. O fusível tem por finalidade proteger a rede elétrica e os circuitos do equipamento, para que isto seja feito corretamente, é importante observar a tensão da rede elétrica e utilizar o fusível correto conforme indicado:

Operação entre 100 e 130Vac - Fusível 5x20mm - 1,50A

Operação entre 200 e 240Vac - Fusível 5x20mm - 0,75A

14-) **Chave seletora de tensão:** Utilizada para definir a tensão de trabalho do aparelho. É importante saber a tensão da rede elétrica e ajustar corretamente esta chave antes de ligar este equipamento. A ligação incorreta poderá causar danos ou o funcionamento incorreto;

15-) **Chave Power:** Utilizada para ligar e desligar o aparelho.

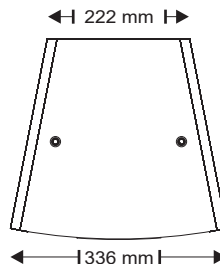
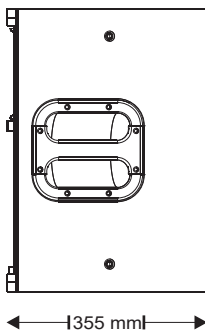
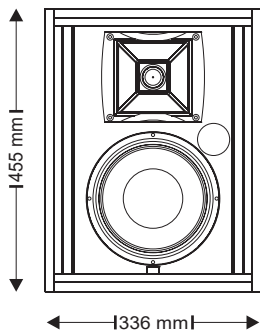
16-) **Speaker Auxiliar:** Esta saída deve ser utilizada para conexão de uma caixa passiva com impedância mínima de 8 Ohms. Os pinos do conector são ligados da seguinte forma: +1 e +2 (positivo) / -1 e -2 (negativo).

17-) **Conector de AC Auxiliar:** Saída AC Auxiliar.

FRENTE

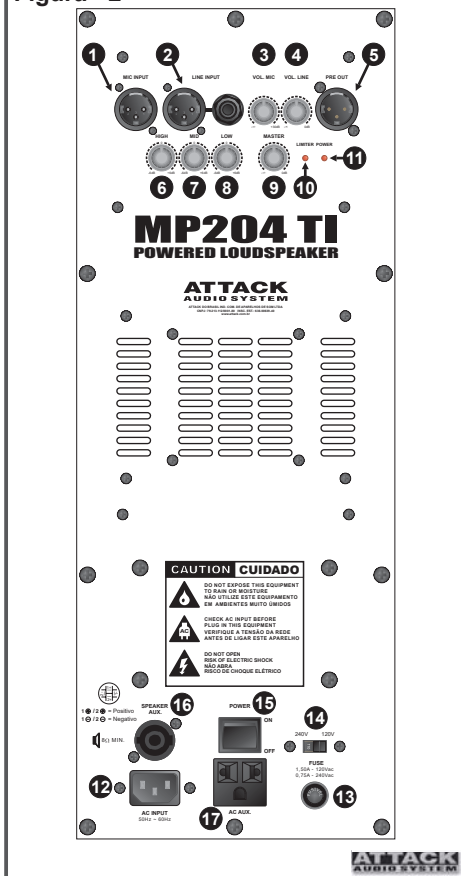
LATERAL

SUPERIOR



4.2- Descrição dos Controles - MP204TI

Figura - 2



1-) **MIC INPUT:** Este conector deve ser utilizado para conexão do sinal de microfone, ou seja, baixo nível de sinal. Entrada balanceada com conector XLR fêmea;

2) **LINE INPUT:** Este conector deve ser utilizado para conexão do sinal de áudio vindo da mesa, equalizador, ou qualquer outro sinal com nível de linha;

3) **VOL. MIC:** Com este potenciômetro pode-se controlar o volume do sinal de microfone individualmente, ou seja, sem alterar o volume do sinal de linha;

4) **VOL. LINE:** Com este potenciômetro pode-se controlar o volume do sinal de linha individualmente, ou seja, sem alterar o volume do sinal de microfone;

5) **PRE OUT:** Esta saída deve ser utilizada para conexão de sinal para outra caixa, ou equipamento qualquer em nível de linha. O sinal presente neste conector é o resultado da soma das entradas de mic e line;

6) **EQ HIGH:** Este potenciômetro controla o nível de ganho ou atenuação do filtro shelving de agudos. Este filtro pode atuar com $\pm 6\text{dB}$ em 12kHz;

7) **EQ MID:** Este potenciômetro controla o nível de ganho ou atenuação do filtro band-pass de médios. Este filtro atua com $\pm 6\text{dB}$ em 2,3kHz;

8) **EQ LOW:** Este potenciômetro controla o nível de ganho ou atenuação do filtro shelving de graves. Este filtro pode atuar com $\pm 6\text{dB}$ em 100Hz;

9) **MASTER:** Com este potenciômetro pode-se controlar o volume geral da caixa.

10) **LED LIMITER:** Este led indica que o limiter da caixa está atuando. **Importante:** Quando este led estiver apenas piscando indica que o limiter está atuando nos picos musicais e pode-se considerar como uma operação normal se esse nível for mantido. Caso o led passe a ficar constantemente aceso, há um excesso de sinal, portanto, o nível de sinal de entrada deverá ser atenuado, pois neste caso haverá forte compressão do sinal o que prejudicará a qualidade sônica da caixa e também uma vida útil menor.

11) **LED POWER:** Este led indica quando o equipamento está ligado;

12-) **Entrada de AC:** Conector IEC 320 utilizado para a entrada de AC. O pino central é utilizado para aterrar o chassis do aparelho;

13-) **Porta fusível:** Porta fusível tamanho 5x20mm. O fusível tem por finalidade proteger a rede elétrica e os circuitos do equipamento, para que isto seja feito corretamente, é importante observar a tensão da rede elétrica e utilizar o fusível correto conforme indicado:

Operação entre 100 e 130Vac - Fusível 5x20mm - 1,50A

Operação entre 200 e 240Vac - Fusível 5x20mm - 0,75A

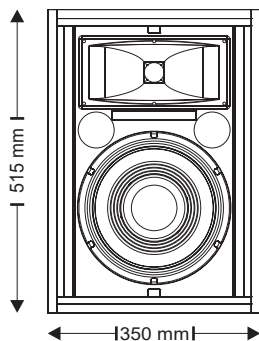
14-) **Chave seletora de tensão:** Utilizada para definir a tensão de trabalho do aparelho. É importante saber a tensão da rede elétrica e ajustar corretamente esta chave antes de ligar este equipamento. A ligação incorreta poderá causar danos ou o funcionamento incorreto;

15-) **Chave Power:** Utilizada para ligar e desligar o aparelho.

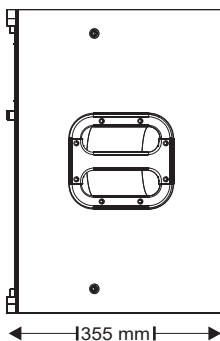
16-) **Speaker Auxiliar:** Esta saída deve ser utilizada para conexão de uma caixa passiva com impedância mínima de 8 Ohms. Os pinos do conector são ligados da seguinte forma: +1 e +2 (positivo) / -1 e -2 (negativo).

17-) **Conector de AC Auxiliar:** Saída AC Auxiliar.

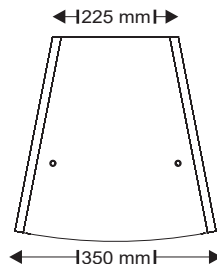
FRENTE



LATERAL



SUPERIOR



4.3- Descrição dos Controles - MP304TI

Figura - 3



1-) **MIC INPUT:** Este conector deve ser utilizado para conexão do sinal de microfone, ou seja, baixo nível de sinal. Entrada balanceada com conector XLR fêmea;

2) **LINE INPUT:** Este conector deve ser utilizado para conexão do sinal de áudio vindo da mesa, equalizador, ou qualquer outro sinal com nível de linha;

3) **VOL. MIC:** Com este potenciômetro pode-se controlar o volume do sinal de microfone individualmente, ou seja, sem alterar o volume do sinal de linha;

4) **VOL. LINE:** Com este potenciômetro pode-se controlar o volume do sinal de linha individualmente, ou seja, sem alterar o volume do sinal de microfone;

5) **PRE OUT:** Esta saída deve ser utilizada para conexão de sinal para outra caixa, ou equipamento qualquer em nível de linha. O sinal presente neste conector é o resultado da soma das entradas de mic e line;

6) **EQ HIGH:** Este potenciômetro controla o nível de ganho ou atenuação do filtro shelving de agudos. Este filtro pode atuar com ± 6 dB em 12kHz;

7) **EQ MID:** Este potenciômetro controla o nível de ganho ou atenuação do filtro band-pass de médios. Este filtro atua com ± 6 dB em 2,3kHz;

8) **EQ LOW:** Este potenciômetro controla o nível de ganho ou atenuação do filtro shelving de graves. Este filtro pode atuar com ± 6 dB em 100Hz;

9) **MASTER:** Com este potenciômetro pode-se controlar o volume geral da caixa.

10) **LED LIMITER:** Este led indica que o limiter da caixa está atuando. **Importante:** Quando este led estiver apenas piscando indica que o limiter está atuando nos picos musicais e pode-se considerar como uma operação normal se esse nível for mantido. Caso o led passe a ficar constantemente aceso, há um excesso de sinal, portanto, o nível de sinal de entrada deverá ser atenuado, pois neste caso haverá forte compressão do sinal o que prejudicará a qualidade sônica da caixa e também uma vida útil menor.

11) **LED POWER:** Este led indica quando o equipamento está ligado;

12-) **Entrada de AC:** Conector IEC 320 utilizado para a entrada de AC. O pino central é utilizado para aterrar o chassis do aparelho;

13-) **Porta fusível:** Porta fusível tamanho 5x20mm. O fusível tem por finalidade proteger a rede elétrica e os circuitos do equipamento, para que isto seja feito corretamente, é importante observar a tensão da rede elétrica e utilizar o fusível correto conforme indicado.

Operação entre 100 e 130Vac - Fusível 5x20mm - 3,0A

Operação entre 200 e 240Vac - Fusível 5x20mm - 1,5A

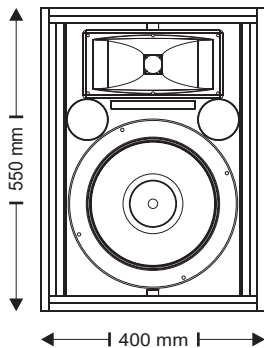
14-) **Chave seletora de tensão:** Utilizada para definir a tensão de trabalho do aparelho. É importante saber a tensão da rede elétrica e ajustar corretamente esta chave antes de ligar este equipamento. A ligação incorreta poderá causar danos ou o funcionamento incorreto;

15-) **Chave Power:** Utilizada para ligar e desligar o aparelho.

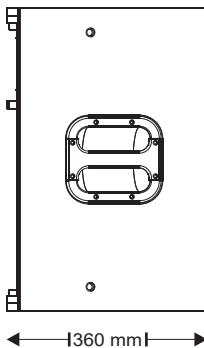
16-) **Speaker Auxiliar:** Esta saída deve ser utilizada para conexão de uma caixa passiva com impedância mínima de 8 Ohms. Os pinos do conector são ligados da seguinte forma: +1 e +2 (positivo) / -1 e -2 (negativo).

17-) **Conector de AC Auxiliar:** Saída AC Auxiliar.

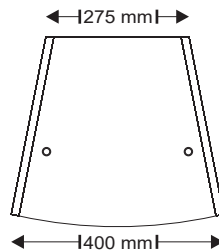
FRENTE



LATERAL

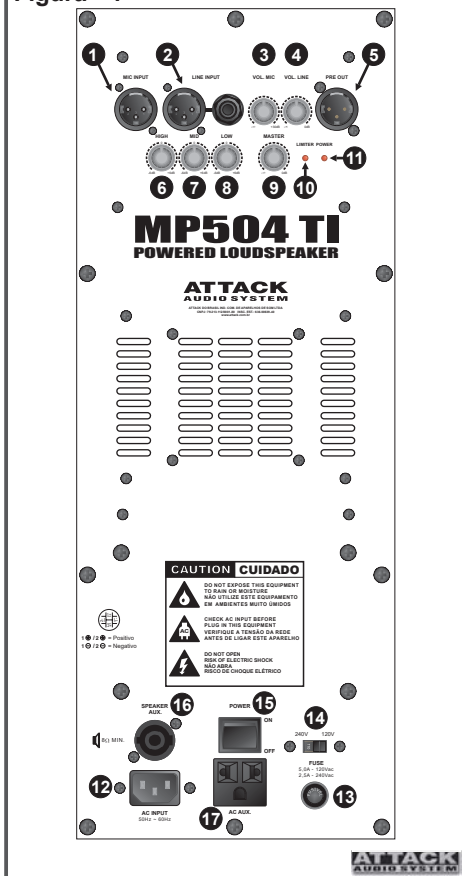


SUPERIOR



4.4- Descrição dos Controles - MP504TI

Figura - 4



1-) **MIC INPUT:** Este conector deve ser utilizado para conexão do sinal de microfone, ou seja, baixo nível de sinal. Entrada balanceada com conector XLR fêmea;

2) **LINE INPUT:** Este conector deve ser utilizado para conexão do sinal de áudio vindo da mesa, equalizador, ou qualquer outro sinal com nível de linha;

3) **VOL. MIC:** Com este potenciômetro pode-se controlar o volume do sinal de microfone individualmente, ou seja, sem alterar o volume do sinal de linha;

4) **VOL. LINE:** Com este potenciômetro pode-se controlar o volume do sinal de linha individualmente, ou seja, sem alterar o volume do sinal de microfone;

5) **PRE OUT:** Esta saída deve ser utilizada para conexão de sinal para outra caixa, ou equipamento qualquer em nível de linha. O sinal presente neste conector é o resultado da soma das entradas de mic e line;

6) **EQ HIGH:** Este potenciômetro controla o nível de ganho ou atenuação do filtro shelving de agudos. Este filtro pode atuar com ± 6 dB em 12kHz;

7) **EQ MID:** Este potenciômetro controla o nível de ganho ou atenuação do filtro band-pass de médios. Este filtro atua com ± 6 dB em 2,3kHz;

8) **EQ LOW:** Este potenciômetro controla o nível de ganho ou atenuação do filtro shelving de graves. Este filtro pode atuar com ± 6 dB em 100Hz;

9) **MASTER:** Com este potenciômetro pode-se controlar o volume geral da caixa.

10) **LED LIMITER:** Este led indica que o limiter da caixa está atuando.
Importante: Quando este led estiver apenas piscando indica que o limiter está atuando nos picos musicais e pode-se considerar como uma operação normal se esse nível for mantido. Caso o led passe a ficar constantemente aceso, há um excesso de sinal, portanto, o nível de sinal de entrada deverá ser atenuado, pois neste caso haverá forte compressão do sinal o que prejudicará a qualidade sônica da caixa e também uma vida útil menor.

11) **LED POWER:** Este led indica quando o equipamento está ligado;

12-) **Entrada de AC:** Conector IEC 320 utilizado para a entrada de AC. O pino central é utilizado para aterrar o chassis do aparelho;

13-) **Porta fusível:** Porta fusível tamanho 5x20mm. O fusível tem por finalidade proteger a rede elétrica e os circuitos do equipamento, para que isto seja feito corretamente, é importante observar a tensão da rede elétrica e utilizar o fusível correto conforme indicado.

Operação entre 100 e 130Vac - Fusível 5x20mm - 5,0A

Operação entre 200 e 240Vac - Fusível 5x20mm - 2,5A

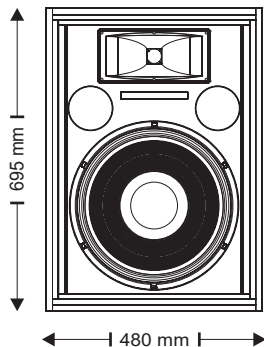
14-) **Chave seletora de tensão:** Utilizada para definir a tensão de trabalho do aparelho. É importante saber a tensão da rede elétrica e ajustar corretamente esta chave antes de ligar este equipamento. A ligação incorreta poderá causar danos ou o funcionamento incorreto;

15-) **Chave Power:** Utilizada para ligar e desligar o aparelho.

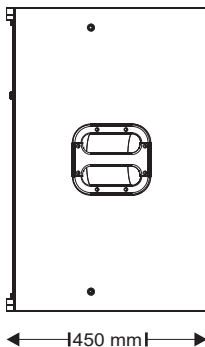
16-) **Speaker Auxiliar:** Esta saída deve ser utilizada para conexão de uma caixa passiva com impedância mínima de 8 Ohms. Os pinos do conector são ligados da seguinte forma: +1 e +2 (positivo) / -1 e -2 (negativo).

17-) **Conector de AC Auxiliar:** Saída AC Auxiliar.

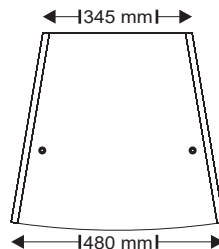
FRENTE



LATERAL

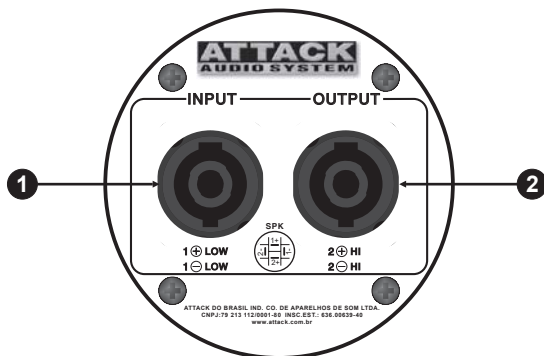


SUPERIOR



4.5- Descrição das Conexões - A100TI / A200TI / A300TI e A500TI

Figura - 5



- 1) Entrada de Potência:** Neste conector deve ser conectado o cabo da saída do amplificador observando sempre a polaridade do conector;
- 2) Conector em Paralelo:** Este conector serve para efetuar a conexão de outra caixa em paralelo.

OBS: Observar sempre a impedância mínima do amplificador.

5.1- Conexões

✍ A chave ON/OFF deve estar sempre desligada antes de ser conectado o cabo de energia AC do amplificador à rede elétrica principal (127Vac ou 220Vac);

✍ O sinal de entrada pode ser balanceado ou desbalanceado. Porém, salientamos que sempre deve ser dada a preferência por sistemas balanceados, os quais possuem maior imunidade aos problemas de interferência e ruído.

✍ Para conexão no XLR Fêmea observe a figura 6.

Figura - 6



- [2] - HOT (+)
- [3] - COLD (-)
- [1] - SHIELD (Ground)

✍ Para conexão no Jack 1/4" TRS observe a figura 7.

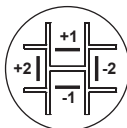
Figura - 7



- [2] - HOT (+ / TIP)
- [3] - COLD (- / RING)
- [1] - SHIELD (Ground)

✍ Para conexão no Speakon (Caixas A100TI / A200TI / A300TI e A500TI) observe a figura 8.

Figura - 8



- [+1] - POSITIVO LOW
- [- 1] - NEGATIVO LOW
- [+2] - POSITIVO HIGH
- [- 2] - NEGATIVO HIGH

✍ Para conexão Bal ou Unbal com conector 1/4" TRS ou TS, observe a figura 9.

Figura - 9

Conexão Balanceada



- [2] - HOT (+ / TIP)
- [3] - COLD (- / RING)
- [1] - SHIELD (Ground)

Conexão Desbalanceada

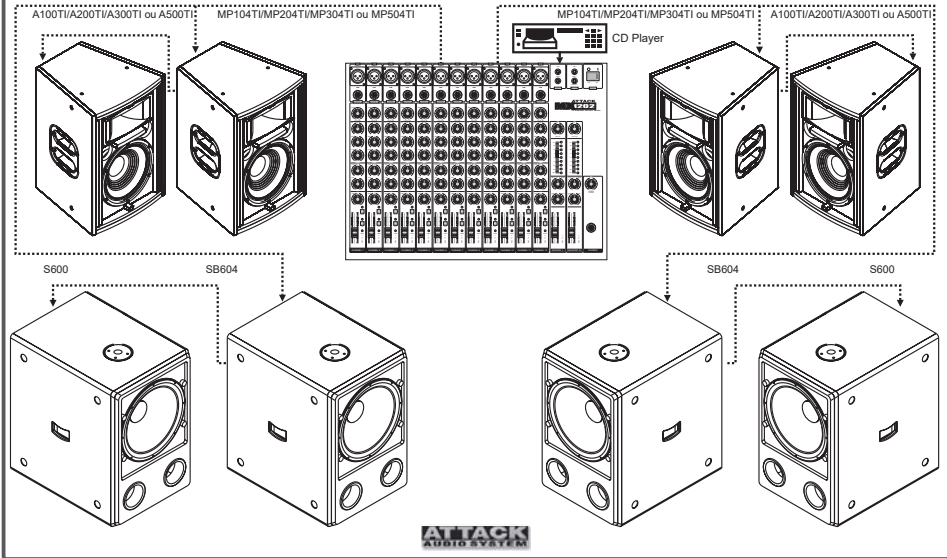


- [2] - HOT (+ / TIP)
- [1] - SHIELD (Ground)

5.2- Sistemas de Aplicação

Figura - 10

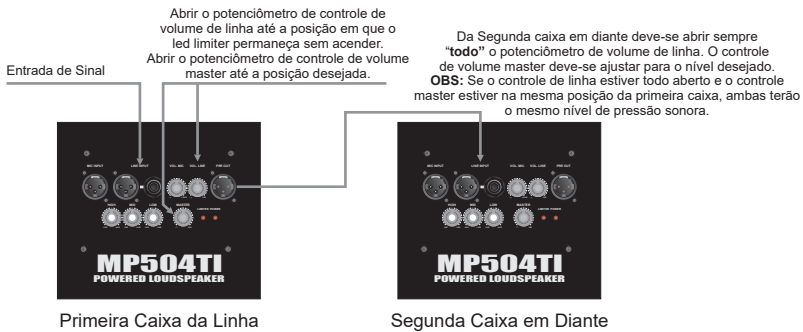
Sistema Utilizando MP104TI / MP204TI / MP304TI ou MP504TI e SB604



Gostaríamos de salientar que o exemplo mostrado acima serve apenas ilustração de uma forma de aplicação dentre várias outras possíveis. A utilização de determinado modelo está diretamente ligada ao formato do sistema que foi projetado pelo usuário. Porém, muito cuidado deve ser tomado na escolha dos modelos conforme especificações técnicas desejadas e compatibilidade entre os mesmos. Em caso de dúvida, procure sempre apoio técnico da equipe de engenharia da Attack do Brasil.

5.3- Sistemas Utilizando a Saída de Sinal Line OUT

Figura - 11



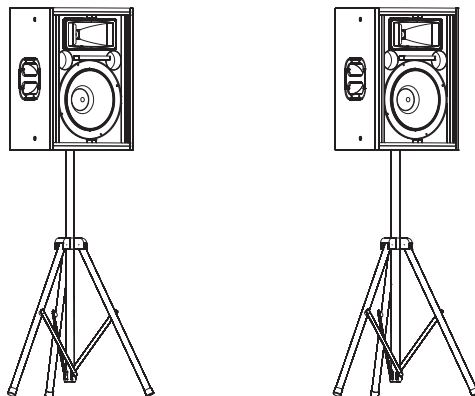
6.1- Montagem com Suporte

A) Montagem com o Suporte Tripé

Para esta montagem é necessário apenas o acessório suporte tripé, o qual pode ser facilmente encontrado no mercado. A diâmetro do encaixe da base plástica é de 1"3/8. A figura 12 exemplifica este tipo de montagem.

Figura - 12

Montagem com Pedestal Tripé

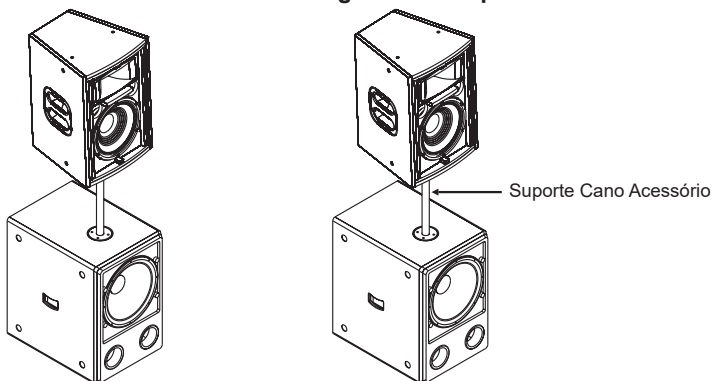
ATTACK
AUDIO SYSTEM

B) Montagem com Suporte Cano Acessório

Para esta montagem é necessário o suporte cano acessório. Este acessório não faz parte da caixa, mas pode ser adquirido juntamente com a caixa acústica, solicitando no ato da compra. Este cano conecta a caixa de graves na caixa de médias e altas através das bases de suporte. A figura 13 exemplifica este tipo de montagem.

Figura - 13

Montagem com Suporte Cano Acessório

ATTACK
AUDIO SYSTEM

Este suporte cano acessório pode ser encontrado em dois tamanhos, um de 80cm para utilização com os modelos MP104TI/MP204TI/MP304TI e A100TI/A200TI/A300TI e um de 40cm para utilização com os modelos MP504TI e A500TI.

6.2- Montagem em Fly

Para esta montagem são necessários cabos para suportar o peso da caixa que será fixada em fly. Aconselhamos a utilização de espia de aço com espessura compatível com o peso das caixas que serão colocadas no fly.

Observações sobre os modelos MP104TI / MP204TI / MP304TI e MP504TI (ativas) / A100TI / A200TI / A300TI e A500TI (passivas):

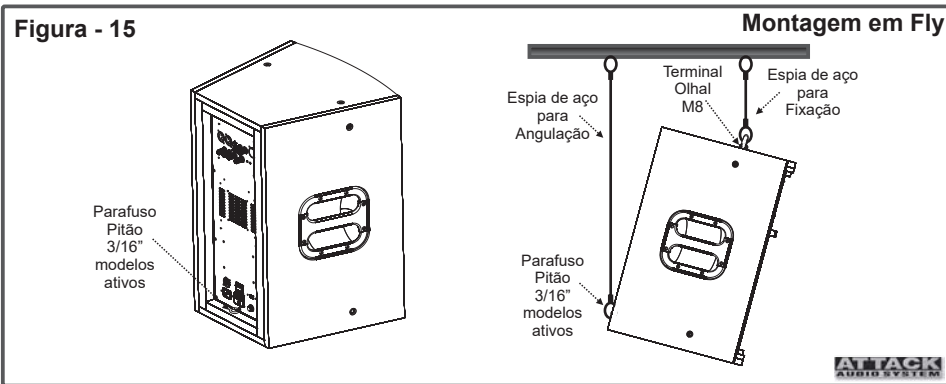
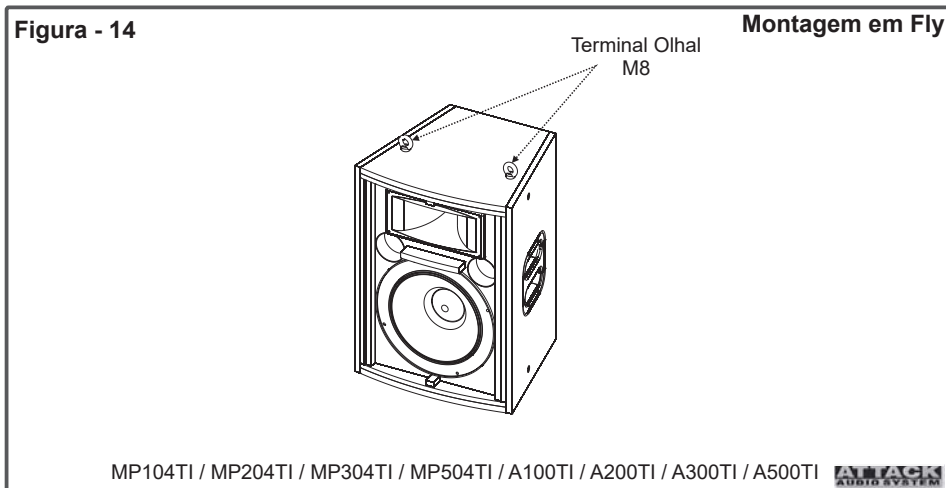
✂ Possuem dois pontos de fixação em cada lateral, dois pontos na parte superior e dois pontos da parte inferior com rosca M8. Quando a caixa sai da fábrica, parafusos M8 estão colocados nestes pontos apenas como acabamento e devem ser retirados quando for utilizado o sistema fly;

✂ Acompanham as caixas dois terminais olhal M8 e um parafuso pitão 3/16" para os modelos ativos e quatro terminais olhal M8 para modelos passivos;

✂ Caso houver a necessidade de mais terminais e parafusos, estes devem ser adquiridos em separado no ato da compra.

Importante: Os modelos MP104TI / MP204TI / MP304TI / MP504TI / A100TI / A200TI / A300TI e A600TI "possuem" estrutura interna capaz de suportar mais uma caixa presa na parte inferior. Portanto, com estes modelos há a possibilidade de uma montagem com mais de uma caixa em uma mesma estrutura de fly. Salientamos que a espessura dos cabos de aço (espias) e terminais devem estar projetados conforme a exigência do peso máximo do sistema.

A figura 14 exemplifica este tipo de montagem.



MP104TI / MP204TI / MP304TI e MP504TI

	MP104TI	MP204TI	MP304TI	MP504TI
Conectores de Entrada	2x XLR Fêmea 1x Jack 1/4" TRS	2x XLR Fêmea 1x Jack 1/4" TRS	2x XLR Fêmea 1x Jack 1/4" TRS	2x XLR Fêmea 1x Jack 1/4" TRS
Conectores de Saída Line Out	1x XLR Macho	1x XLR Macho	1x XLR Macho	1x XLR Macho
Impedância de Entrada	MIC: 2kΩ - unbal 4kΩ - bal LINE: 47kΩ - unbal 94kΩ - bal	MIC: 2kΩ - unbal 4kΩ - bal LINE: 47kΩ - unbal 94kΩ - bal	MIC: 2kΩ - unbal 4kΩ - bal LINE: 47kΩ - unbal 94kΩ - bal	MIC: 2kΩ - unbal 4kΩ - bal LINE: 47kΩ - unbal 94kΩ - bal
Nível Nominal de Operação (volume todo aberto Line Input)	+4dBu (1.23Vrms)	+4dBu (1.23Vrms)	+4dBu (1.23Vrms)	+4dBu (1.23Vrms)
Potência Máxima do Amplificador (1kHz/THD+N=1%/127Vac)	150W rms @ 4Ω	150W rms @ 4Ω	300W rms @ 4Ω	450W rms @ 4Ω
Resposta em Frequência (-10dB)	80Hz a 18kHz	70Hz a 18kHz	60Hz a 18kHz	50Hz a 18kHz
Distorção Harmônica (THD+N) (22Hz-22kHz/-3dB/8Ω)	<0,08%	<0,08%	<0,08%	<0,08%
Relação Sinal Ruído (S/N) (22Hz-22kHz/0dB/8Ω)	>75dB	>75dB	>75dB	>75dB
Alto-Falante	1x 8"	1x 10"	1x 12"	1x 15"
Transdutor High	1x Driver Titanium	1x Driver Titanium	1x Driver Titanium	1x Driver Titanium
Equalização High / Mid / Low	Sim	Sim	Sim	Sim
Máximo SPL de Pico (Calculado)	120dB SPL	123dB SPL	125dB SPL	129dB SPL
Consumo Máximo	240VA	240VA	500VA	700VA
Tensão de Alimentação	127 / 220Vac	127 / 220Vac	127 / 220Vac	127 / 220Vac
Fusíveis	100 / 130Vac - 1,50A 200 / 240Vac - 0,75A	100 / 130Vac - 1,50A 200 / 240Vac - 0,75A	100 / 130Vac - 3,0A 200 / 240Vac - 1,5A	100 / 130Vac - 5,0A 200 / 240Vac - 2,5A
Base Plástica	1x Suporte 1"3/8	1x Suporte 1"3/8	1x Suporte 1"3/8	1x Suporte 1"3/8
Ponto Fly	8x Rosca M8	8x Rosca M8	8x Rosca M8	8x Rosca M8
Acessórios (inclusos na caixa)	2x Terminal Olhal M8 1x Parafuso Pitão 3/16"	2x Terminal Olhal M8 1x Parafuso Pitão 3/16"	2x Terminal Olhal M8 1x Parafuso Pitão 3/16"	2x Terminal Olhal M8 1x Parafuso Pitão 3/16"
Acessórios Extras (não inclusos na caixa)	Terminal Olhal M8 Parafuso Pitão 3/16" Suporte cano 40/80cm	Terminal Olhal M8 Parafuso Pitão 3/16" Suporte cano 40/80cm	Terminal Olhal M8 Parafuso Pitão 3/16" Suporte cano 40/80cm	Terminal Olhal M8 Parafuso Pitão 3/16" Suporte cano 40/80cm
Peso Líquido	15,5Kg	18,5Kg	23Kg	33,7Kg
Formato da Caixa	Trapezoidal	Trapezoidal	Trapezoidal	Trapezoidal
Dimensões Altura Largura Profundidade	455mm 336mm 315mm	515mm 350mm 355mm	555mm 400mm 360mm	695mm 480mm 450mm

A100TI / A200TI / A300TI e A500TI

	A100TI	A200TI	A300TI	A500TI
Conectores de Potência	2x Speakon	2x Speakon	2x Speakon	2x Speakon
Impedância Nominal	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω
Potência Máxima Admissível	100W rms 200W Musical	100W rms 200W Musical	200W rms 400W Musical	300W rms 600W Musical
Resposta em Freqüência (-10dB)	80Hz a 18kHz	70Hz a 18kHz	60Hz a 18kHz	60Hz a 18kHz
Alto-Falante	1x 8"	1x 10"	1x 12"	1x 15"
Transdutor High	1x Driver Titanium	1x Driver Titanium	1x Driver Titanium	1x Driver Titanium
Máximo SPL de Pico (Calculado)	120dB SPL	123dB SPL	125dB SPL	129dB SPL
Base Plástica	1x Suporte 1"3/8	1x Suporte 1"3/8	1x Suporte 1"3/8	1x Suporte 1"3/8
Ponto Fly	8x Rosca M8	8x Rosca M8	8x Rosca M8	8x Rosca M8
Acessórios (inclusos na caixa)	4x Terminal Olhal M8	4x Terminal Olhal M8	4x Terminal Olhal M8	4x Terminal Olhal M8
Acessórios Extras (não inclusos na caixa)	Terminal Olhal M8 Suporte cano 40/80cm	Terminal Olhal M8 Suporte cano 40/80cm	Terminal Olhal M8 Suporte cano 40/80cm	Terminal Olhal M8 Suporte cano 40/80cm
Peso Líquido	10,5Kg	13,7Kg	17Kg	26Kg
Formato da Caixa	Trapezoidal	Trapezoidal	Trapezoidal	Trapezoidal
Dimensões Altura Largura (máxima) Profundidade	455mm 336mm 315mm	515mm 350mm 355mm	555mm 400mm 360mm	695mm 480mm 450mm



ATTACK DO BRASIL INDÚSTRIA E COMÉRCIO DE APARELHOS DE SOM LTDA
CNPJ: 79.213.112/0001-80 -- INSC. EST.: 63600639-40
www.attack.com.br -- e-mail: attack@attack.com.br

No intuito da melhoria de nossos produtos, as características contidas neste Manual Rápido poderão ser alteradas sem prévio aviso.