

ATTACK
AUDIO SYSTEM

Caixas Ativas

MP404TI

MP604TI

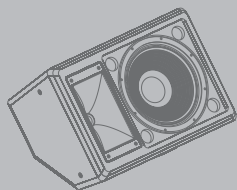
SB604

Caixas Passivas

A400TI

A600TI

S600



MANUAL DE OPERAÇÃO



ATTACK DO BRASIL INDÚSTRIA E COMÉRCIO DE APARELHOS DE SOM LTDA

CNPJ: 79.213.112/0001-80 -- INSC. EST.: 63600639-40

www.attack.com.br -- e-mail: attack@attack.com.br



O símbolo ponto de exclamação dentro do triângulo equilátero tem por objetivo alertar o usuário sobre a presença de importantes instruções operacionais e de manutenção.



O símbolo raio com uma seta na ponta dentro do triângulo equilátero adverte sobre a existência de componentes não isolados com voltagens perigosas.



O símbolo gota dentro do triângulo equilátero adverte sobre o risco de fogo ou eletrocussão se o equipamento for exposto à chuva ou ambientes muito úmidos.







O símbolo ventilador dentro do triângulo equilátero adverte sobre possíveis problemas de operação do equipamento se as entradas de ventilação forem obstruídas.



O símbolo conector AC dentro do triângulo equilátero adverte sobre a necessidade de ser checada sempre a tensão da rede de alimentação antes de ligar o equipamento.




O símbolo de proibido tocar (mãos) dentro do triângulo equilátero adverte sobre a presença de superfície com temperatura elevada, a qual não deve ser tocada.

CAUTION CUIDADO	
	DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE NÃO UTILIZE ESTE EQUIPAMENTO EM AMBIENTES MUITO ÚMIDOS
	CHECK AC INPUT BEFORE PLUG IN THIS EQUIPMENT VERIFIQUE A TENSÃO DA REDE ANTES DELIGAR ESTE APARELHO
	DO NOT OPEN RISK OF ELECTRIC SHOCK NÃO ABRA RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO
	DO NOT TOUCH THE HEAT SINK HIGH TEMPERATURE NÃO TOQUE O DISSIPADOR ALTA TEMPERATURA

	ATENÇÃO CHECK AC INPUT BEFORE TO TURN ON THIS EQUIPMENT	
ATENÇÃO: VERIFIQUE A TENSÃO DE REDE ANTES DE LIGAR ESTE APARELHO.		

PARA PREVENIR CONTRA CHOQUE ELÉTRICO, NÃO REMOVA A TAMPA SUPERIOR DO EQUIPAMENTO. ISTO SOMENTE DEVERA SER FEITO POR PESSOAL TÉCNICO AUTORIZADO PELA FÁBRICA.

	CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN	
CUIDADO: RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO, NÃO ABRA.		

	TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE! COMO PREVENÇÃO CONTRA CHOQUE NÃO UTILIZE ESTE EQUIPAMENTO EM AMBIENTES EXTREMAMENTE ÚMIDOS
---	--

✍ Para evitar choque elétrico não abra este equipamento. Em caso de problemas contate agentes autorizados;

✍ Para evitar risco de fogo ou eletrocussão não exponha este equipamento à chuva ou ambientes extremamente úmidos;

✍ Não mexa nas conexões de entrada ou saída antes de desligar o equipamento e esperar no mínimo 30 segundos;

✍ Verifique a tensão de rede antes de ligar este equipamento;

✍ Utilize sempre o aterramento no terceiro pino do conector de AC, pois este é peça fundamental na segurança do equipamento;

✍ Não submeta este equipamento a condições extremas de temperatura, não o deixando diretamente exposto ao sol ou próximo de fontes de calor (fogões, radiadores, aquecedores, etc.);

✍ Evite sempre impactos fortes. Apesar deste equipamento possuir uma construção mecânica bastante robusta, impactos extremamente fortes podem danificar as peças internas ou a caixa metálica externa;

✍ Para limpeza utilize um pano limpo, levemente umedecido. Em hipótese alguma utilize solventes, sob pena de danificar o acabamento (pintura, peças plásticas, etc.);

✍ Utilize sempre cabos e conexões de qualidade. Sugerimos utilização de cabos e conectores fabricados pela Wire Conex (www.wireconex.com).

1- PRECAUÇÕES DE SEGURANÇA	01
2- ÍNDICE	03
3- INFORMAÇÕES GERAIS	04
3.1- Apresentação	04
3.2- Desembalando o produto	04
3.3- Principais Características	04
4- CONTROLES E CONEXÕES	05
4.1- Descrição dos Controles MP404TI	05
4.2- Descrição dos Controles MP604TI	06
4.3- Descrição dos Controles SB604	07
4.4- Descrição das Conexões A400TI/A600TI	08
4.5- Descrição das Conexões S600	08
5- INSTALAÇÃO E OPERAÇÃO	09
5.1- Conexões	09
5.2- Sistemas de Aplicação	10
6- MONTAGEM	11
6.1- Montagem com Suporte	11
6.2- Montagem em Fly	12
7- ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS	13
8- CURVAS DE RESPOSTA EM FREQUÊNCIA	15
8.1- MP404TI	15
8.2- MP604TI	15
8.3- SB604	15
8.4- A400TI	16
8.5- A600TI	16
8.6- S600	16

3.1- Apresentação

Obrigado por preferir equipamentos Attack.

Nosso maior objetivo é oferecer produtos com preço justo, excelente qualidade e confiabilidade. Você acaba de adquirir uma caixa acústica amplificada que foi projetada para lhe proporcionar anos de satisfação. Para isso, leia atentamente este manual antes de ligar seu aparelho. **Siga corretamente as instruções de ligação e operação contidas neste manual.** Em caso de dúvida, entre em contato conosco. Na página final está nosso endereço e telefone.

Nossos aparelhos passam por um rigoroso controle de qualidade até a embalagem final. Será muito difícil você encontrar algum problema mas, se isto acontecer, notifique imediatamente seu revendedor. **A Attack do Brasil** não medirá esforços para sanar qualquer problema que for de sua responsabilidade.

3.2- Desembalando o Produto

Ao receber seu aparelho, abra a embalagem e verifique se tudo está em ordem. **Caso encontre qualquer irregularidade, notifique imediatamente a transportadora ou seu revendedor.** Esses danos certamente foram causados por falha de transporte ou armazenamento.

Guarde a embalagem original deste aparelho com todos seus acessórios, utilizando-a sempre que for transportá-lo; esta embalagem assegura melhor acondicionamento para o produto, evitando danos maiores ao aparelho.

3.3- Principais Características

Caixa Ativa MP404TI

- Caixa acústica amplificada e processada de duas vias com um alto-falante de 12" para baixas frequências e um driver de titanium para médias e altas frequências;
- Possui um sistema de processamento com limiter;
- Entrada de Mic e Line com controle de volume independentes;
- Ajustes de equalização High, Mid e Low (6dB);
- Potência total de 320Wrms;
- Saída speaker auxiliar para conexão de caixa passiva (8 Ohms mínimo). Recomenda-se a utilização da caixa passiva A400TI;
- Formato Caixa/Monitor;
- Disponível na cor cinza (branca e preta sob-encomenda com número mínimo de peças).

Caixa Ativa MP604TI

- Caixa acústica amplificada e processada de duas vias com um alto-falante de 15" para baixas frequências e um driver de titanium para médias e altas frequências;
- Possui um sistema de processamento com limiter;
- Entrada de Mic e Line com controle de volume independentes;
- Ajustes de equalização High, Mid e Low (6dB);
- Potência total de 420Wrms;
- Saída speaker auxiliar para conexão de caixa passiva (8 Ohms mínimo). Recomenda-se a utilização da caixa passiva A600TI;
- Formato Caixa/Monitor;
- Disponível na cor cinza (branca e preta sob-encomenda com número mínimo de peças).

Caixa Ativa SB604

- Caixa acústica de graves bass-reflex amplificada e processada;
- Alto-falante de 15" específico para operar com baixas frequências;
- Chave de PHAVE INV (inversão de polaridade);
- Filtro LOW PASS variável (filtro passa-baixas);
- Utiliza um amplificador com 800Wrms;
- Saída speaker auxiliar para conexão de caixa passiva (8 Ohms mínimo). Recomenda-se a utilização da caixa passiva S600;
- Disponível na cor cinza (branca e preta sob-encomenda com número mínimo de peças).

Caixa Passiva A400TI

- Caixa acústica passiva de duas vias com um alto-falante de 12" para baixas frequências e um driver de titanium para médias e altas frequências;
- Potência máxima admissível de 200Wrms;
- Formato Caixa/Monitor;
- Disponível na cor cinza (branca e preta sob-encomenda com número mínimo de peças).

Caixa Passiva A600TI

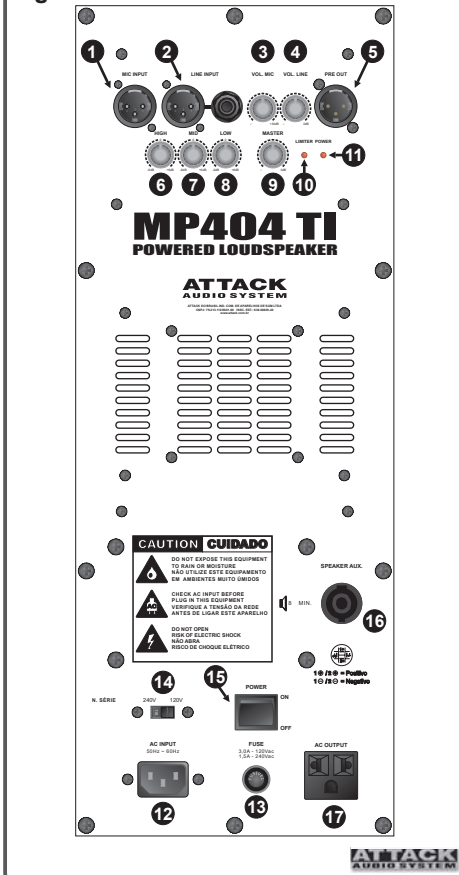
- Caixa acústica passiva de duas vias com um alto-falante de 15" para baixas frequências e um driver de titanium para médias e altas frequências;
- Potência máxima admissível de 300Wrms;
- Formato Caixa/Monitor;
- Disponível na cor cinza (branca e preta sob-encomenda com número mínimo de peças).

Caixa Passiva S600

- Caixa acústica passiva de graves bass-reflex;
- Alto-falante de 15" específico para operar com baixas frequências;
- Potência máxima admissível de 400Wrms;
- Disponível na cor cinza (branca e preta sob-encomenda com número mínimo de peças).

4.1- Descrição dos Controles - MP404TI

Figura - 1



1-) **MIC INPUT:** Este conector deve ser utilizado para conexão do sinal de microfone, ou seja, baixo nível de sinal. Entrada balanceada com conector XLR fêmea;

2) **LINE INPUT:** Este conector deve ser utilizado para conexão do sinal de áudio vindo da mesa, equalizador, ou qualquer outro sinal com nível de linha;

3) **VOL. MIC:** Com este potenciômetro pode-se controlar o volume do sinal de microfone individualmente, ou seja, sem alterar o volume do sinal de linha;

4) **VOL. LINE:** Com este potenciômetro pode-se controlar o volume do sinal de linha individualmente, ou seja, sem alterar o volume do sinal de microfone;

5) **PRE OUT:** Esta saída deve ser utilizada para conexão de sinal para outra caixa, ou equipamento qualquer em nível de linha. O sinal presente neste conector é o resultado da soma das entradas de mic e line;

6) **EQ HIGH:** Este potenciômetro controla o nível de ganho ou atenuação do filtro shelving de agudos. Este filtro pode atuar com 6dB em 12kHz;

7) **EQ MID:** Este potenciômetro controla o nível de ganho ou atenuação do filtro band-pass de médios. Este filtro atua com 6dB em 2,3kHz;

8) **EQ LOW:** Este potenciômetro controla o nível de ganho ou atenuação do filtro shelving de graves. Este filtro pode atuar com 6dB em 100Hz;

9) **MASTER:** Com este potenciômetro pode-se controlar o volume geral da caixa.

10) **LED LIMITER:** Este led indica que o limiter da caixa está atuando.
Importante: Quando este led estiver apenas piscando indica que o limiter está atuando nos picos musicais e pode-se considerar como uma operação normal se esse nível for mantido. Caso o led passe a ficar constantemente aceso, há um excesso de sinal, portanto, o nível de sinal de entrada deverá ser atenuado, pois neste caso haverá forte compressão do sinal o que prejudicará a qualidade sônica da caixa e também uma vida útil menor.

11) **LED POWER:** Este led indica quando o equipamento está ligado;

12-) **Entrada de AC:** Conector IEC 320 utilizado para a entrada de AC. O pino central é utilizado para aterrar o chassis do aparelho;

13-) **Porta fusível:** Porta fusível tamanho 5x20mm. O fusível tem por finalidade proteger a rede elétrica e os circuitos do equipamento, para que isto seja feito corretamente, é importante observar a tensão da rede elétrica e utilizar o fusível correto conforme indicado.

Operação entre 100 e 130Vac - Fusível 5x20mm - 3,0A
 Operação entre 200 e 240Vac - Fusível 5x20mm - 1,5A

14-) **Chave seletora de tensão:** Utilizada para definir a tensão de trabalho do aparelho. É importante saber a tensão da rede elétrica e ajustar corretamente esta chave antes de ligar este equipamento. A ligação incorreta poderá causar danos ou o funcionamento incorreto;

15-) **Chave Power:** Utilizada para ligar e desligar o aparelho.

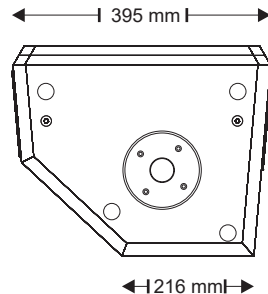
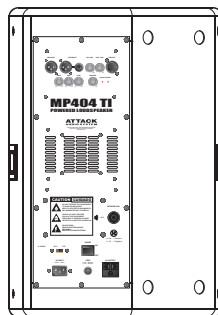
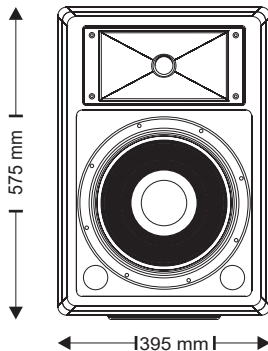
16-) **Speaker Auxiliar:** Esta saída deve ser utilizada para conexão de uma caixa passiva com impedância mínima de 8 Ohms. Os pinos do conector são ligados da seguinte forma: +1 e +2 (positivo) / -1 e -2 (negativo).

17-) **Conector de AC Auxiliar:** Saída AC Auxiliar.

FRENTE

FUNDO

INFERIOR



4.2- Descrição dos Controles - MP604TI

Figura - 2



1-) **MIC INPUT:** Este conector deve ser utilizado para conexão do sinal de microfone, ou seja, baixo nível de sinal. Entrada balanceada com conector XLR fêmea;

2) **LINE INPUT:** Este conector deve ser utilizado para conexão do sinal de áudio vindo da mesa, equalizador, ou qualquer outro sinal com nível de linha;

3) **VOL. MIC:** Com este potenciômetro pode-se controlar o volume do sinal de microfone individualmente, ou seja, sem alterar o volume do sinal de linha;

4) **VOL. LINE:** Com este potenciômetro pode-se controlar o volume do sinal de linha individualmente, ou seja, sem alterar o volume do sinal de microfone;

5) **PRE OUT:** Esta saída deve ser utilizada para conexão de sinal para outra caixa, ou equipamento qualquer em nível de linha. O sinal presente neste conector é o resultado da soma das entradas de mic e line;

6) **EQ HIGH:** Este potenciômetro controla o nível de ganho ou atenuação do filtro shelving de agudos. Este filtro pode atuar com 6dB em 12kHz;

7) **EQ MID:** Este potenciômetro controla o nível de ganho ou atenuação do filtro band-pass de médios. Este filtro atua com 6dB em 2,3kHz;

8) **EQ LOW:** Este potenciômetro controla o nível de ganho ou atenuação do filtro shelving de graves. Este filtro pode atuar com 6dB em 100Hz;

9) **MASTER:** Com este potenciômetro pode-se controlar o volume geral da caixa.

10) **LED LIMITER:** Este led indica que o limiter da caixa está atuando.
Importante: Quando este led estiver piscando indica que o limiter está atuando nos picos musicais e pode-se considerar como uma operação normal se esse nível for mantido. Caso o led passe a ficar constantemente aceso, há um excesso de sinal, portanto, o nível de sinal de entrada deverá ser atenuado, pois neste caso haverá forte compressão do sinal o que prejudicará a qualidade sônica da caixa e também uma vida útil menor.

11) **LED POWER:** Este led indica quando o equipamento está ligado;

12-) **Entrada de AC:** Conector IEC 320 utilizado para a entrada de AC. O pino central é utilizado para aterrar o chassis do aparelho;

13-) **Porta fusível:** Porta fusível tamanho 5x20mm. O fusível tem por finalidade proteger a rede elétrica e os circuitos do equipamento, para que isto seja feito corretamente, é importante observar a tensão da rede elétrica e utilizar o fusível correto conforme indicado.

Operação entre 100 e 130Vac - Fusível 5x20mm - 3,0A

Operação entre 200 e 240Vac - Fusível 5x20mm - 1,5A

14-) **Chave seletora de tensão:** Utilizada para definir a tensão de trabalho do aparelho. É importante saber a tensão da rede elétrica e ajustar corretamente esta chave antes de ligar este equipamento. A ligação incorreta poderá causar danos ou o funcionamento incorreto;

15-) **Chave Power:** Utilizada para ligar e desligar o aparelho.

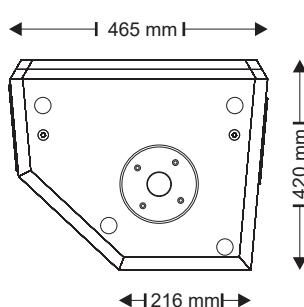
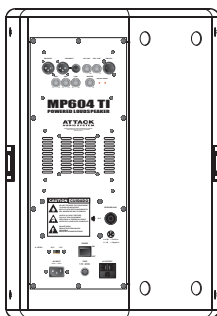
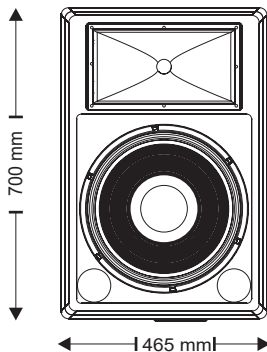
16-) **Speaker Auxiliar:** Esta saída deve ser utilizada para conexão de uma caixa passiva com impedância mínima de 8 Ohms. Os pinos do conector são ligados da seguinte forma: +1 e +2 (positivo) / -1 e -2 (negativo).

17-) **Conector de AC Auxiliar:** Saída AC Auxiliar.

FRENTE

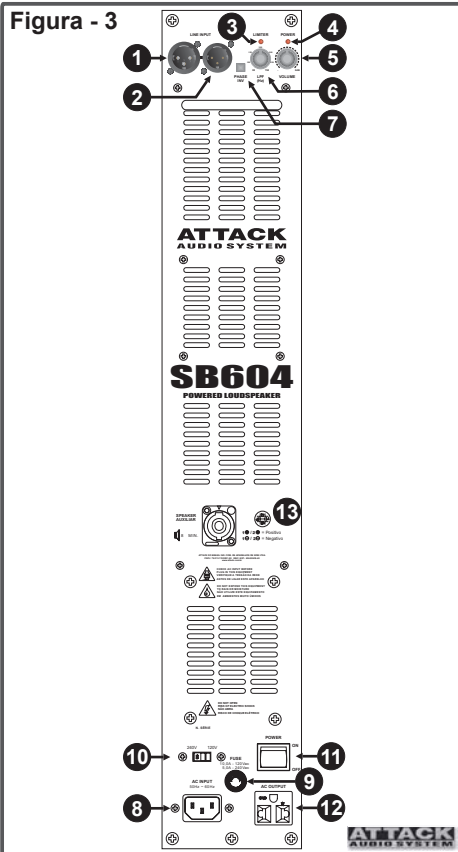
FUNDO

INFERIOR



4.3- Descrição dos Controles - SB604

Figura - 3



1-) **Input:** Entrada balanceada com conectores XLR macho;

2-) **Output:** Conector (jack 1/4" TRS) em paralelo com o conector XLR;

3-) **LED Limiter:** Indica a atuação do limitador interno. Quando o sinal de entrada possuir amplitude suficiente para excitar totalmente o amplificador, o limiter entra em ação impedindo que este nível seja ultrapassado. **IMPORTANTE:** Nunca opere com este led acendendo continuamente, pois neste caso há um excesso de sinal que prejudicará a qualidade sônica da caixa e também a vida útil dos transdutores;

4-) **LED Power:** Quando aceso indica que o equipamento está ligado;

5-) **Volume:** Controle de volume. Deve ser utilizado para ajustar o nível do sinal entregue ao amplificador;

6-) **Filtro Low Pass Corte Variável:** Filtro passa-baixa com corte variável de segunda ordem (12dB/8°);

7-) **Phase Inverter:** Inverte a polaridade do sinal de entrada, deve ser utilizada para melhorar o acoplamento desta caixa com as demais utilizadas no ambiente;

8-) **Entrada de AC:** Conector IEC 320 utilizado para a entrada de AC. O pino central é utilizado para aterrar o chassis do aparelho;

9-) **Porta fusível:** Porta fusível tamanho 5x20mm. O fusível tem por finalidade proteger a rede elétrica e os circuitos do equipamento; para que isto seja feito corretamente, é importante observar a tensão da rede elétrica e utilizar o fusível correto conforme o indicado:

Operação entre 100 e 130Vac - Fusível 5x20mm - 10,0A

Operação entre 200 e 240Vac - Fusível 5x20mm - 5,0A

10-) **Chave seletora de tensão:** Utilizada para definir a tensão de trabalho do aparelho. É importante saber a tensão da rede elétrica e ajustar corretamente esta chave antes de ligar este equipamento. A ligação incorreta poderá causar danos ou o funcionamento incorreto;

11-) **Chave Power:** Utilizada para ligar e desligar o aparelho;

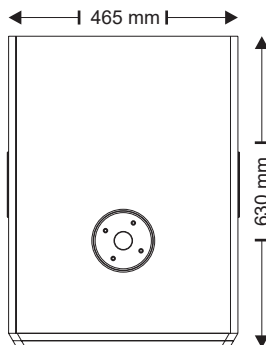
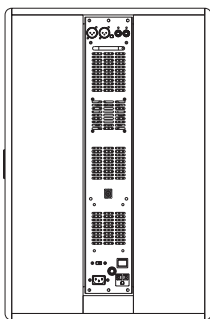
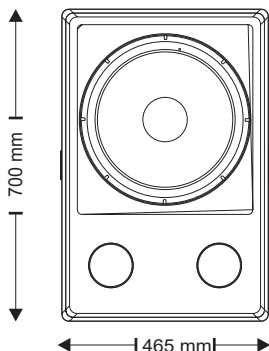
12-) **Conector AC auxiliar:** Saída AC auxiliar.

13-) **Speaker Auxiliar:** Esta saída deve ser utilizada para conexão de uma caixa passiva com impedância mínima de 8 Ohms. Os pinos do conector são ligados da seguinte forma: +1 e +2 (positivo) / -1 e -2 (negativo).

FRENTE

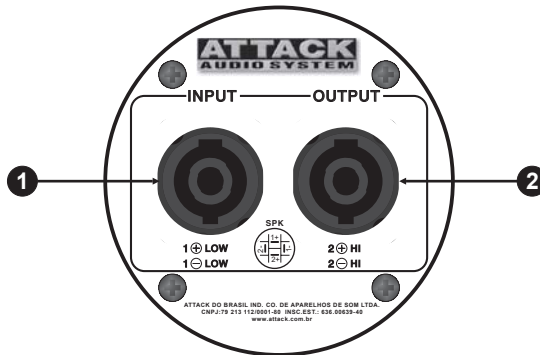
FUNDO

SUPERIOR



4.4- Descrição das Conexões - A400TI e A600TI

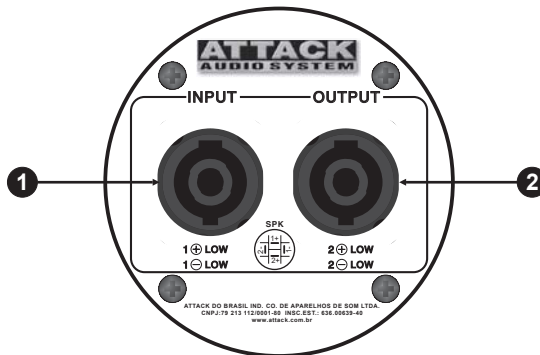
Figura - 4



- 1) **Entrada de Potência:** Neste conector deve ser conectado o cabo da saída do amplificador observando sempre a polaridade do conector;
- 2) **Conector em Paralelo:** Este conector serve para efetuar a conexão de outra caixa em paralelo.

4.5- Descrição das Conexões - S600

Figura - 5



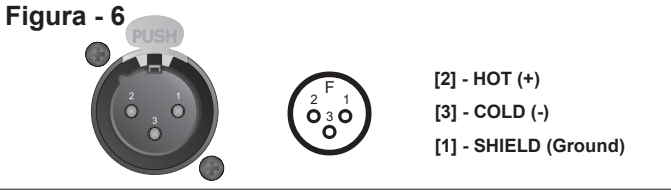
- 1) **Entrada de Potência:** Neste conector deve ser conectado o cabo da saída do amplificador observando sempre a polaridade do conector;
- 2) **Conector em Paralelo:** Este conector serve para efetuar a conexão de outra caixa em paralelo.

5.1- Conexões

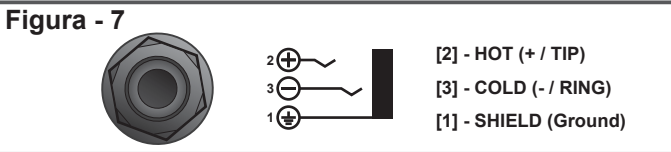
✍ A chave ON/OFF deve estar sempre desligada antes de ser conectado o cabo de energia AC do amplificador à rede elétrica principal (127Vac ou 220Vac);

✍ O sinal de entrada pode ser balanceado ou desbalanceado. Porém, salientamos que sempre deve ser dada a preferência por sistemas balanceados, os quais possuem maior imunidade aos problemas de interferência e ruído.

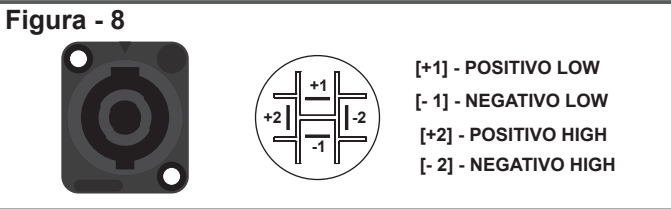
✍ Para conexão no XLR Fêmea observe a figura 6.



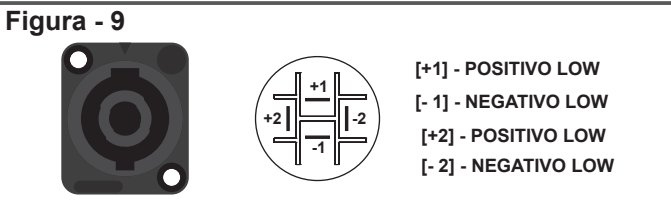
✍ Para conexão no Jack 1/4" TRS observe a figura 7.



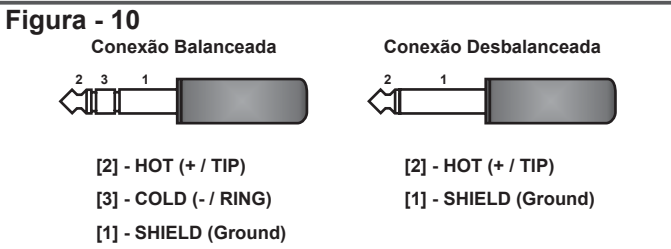
✍ Para conexão no Speakon (Caixas A400TI e A600TI) observe a figura 8.



✍ Para conexão no Speakon (Caixa S600) observe a figura 9.



✍ Para conexão Bal ou Unbal com conector 1/4" TRS ou TS, observe a figura 10.



5.2- Sistemas de Aplicação

Figura - 10

Sistema Utilizando MP404TI ou MP604TI e SB604

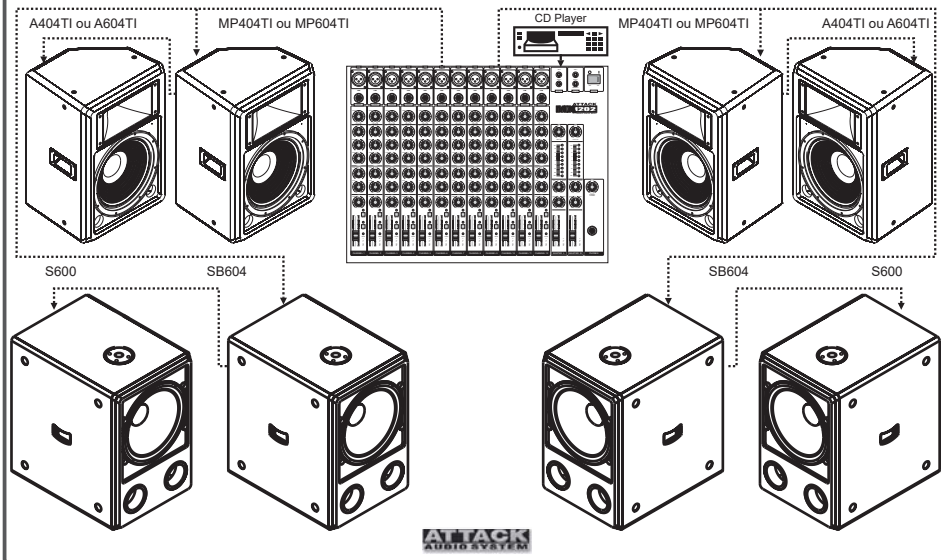
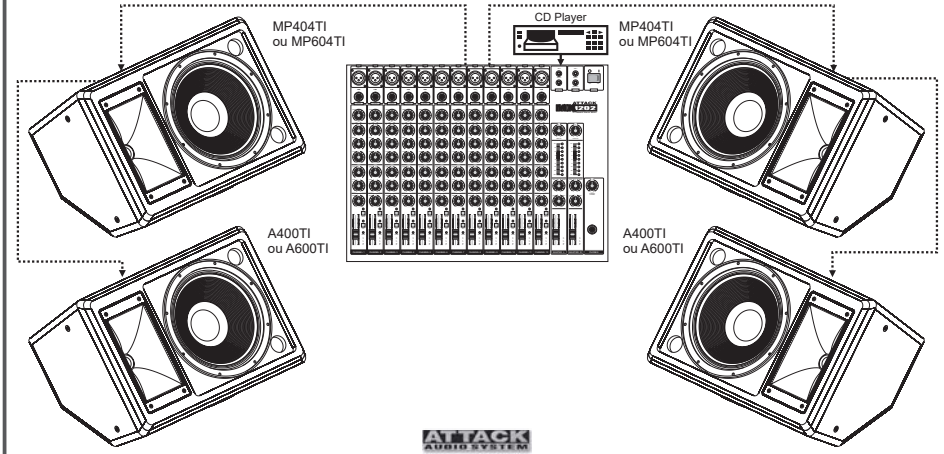


Figura - 11

Sistema Utilizando MP404TI ou MP604TI como Monitor



Gostaríamos de salientar que os exemplos mostrados acima são apenas ilustrações de algumas formas de aplicação dentre várias. A utilização de determinado modelo está diretamente ligada ao formato do sistema que foi projetado pelo usuário. Porém, muito cuidado deve ser tomado na escolha dos modelos conforme especificações técnicas desejadas e compatibilidade entre os mesmos. Em caso de dúvida, procure sempre apoio técnico da equipe de engenharia da Attack do Brasil.

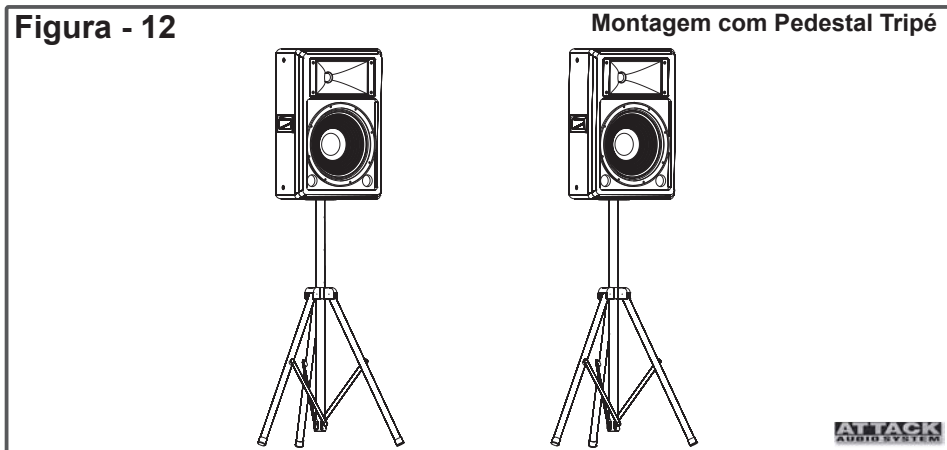
6.1- Montagem com Suporte

A) Montagem com o Suporte Tripé

Para esta montagem é necessário apenas o acessório suporte tripé, o qual pode ser facilmente encontrado no mercado. A diâmetro do encaixe da base plástica é de 1"3/8. A figura 12 exemplifica este tipo de montagem.

Figura - 12

Montagem com Pedestal Tripé

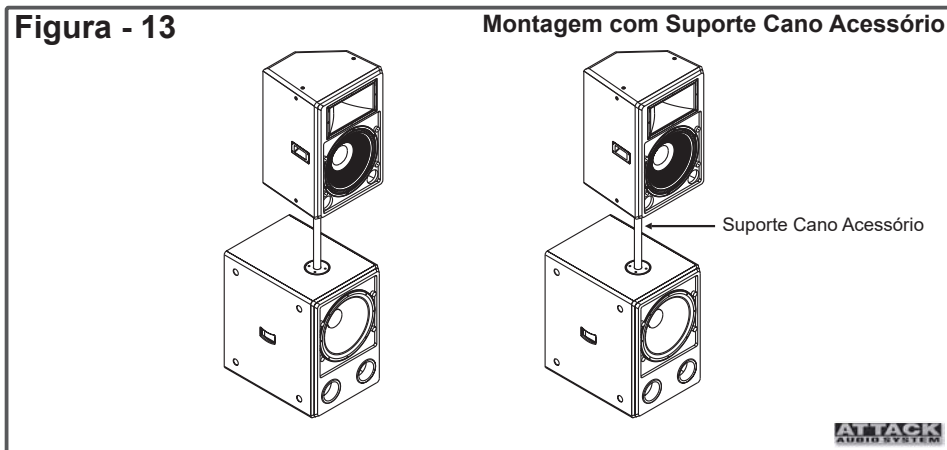


B) Montagem com Suporte Cano Acessório

Para esta montagem é necessário o suporte cano acessório. Este acessório não faz parte da caixa, mas pode ser adquirido juntamente com a caixa acústica, solicitando no ato da compra. Este cano conecta a caixa de graves na caixa de médias e altas através das bases de suporte. A figura 13 exemplifica este tipo de montagem.

Figura - 13

Montagem com Suporte Cano Acessório



Este suporte cano acessório pode ser encontrado em dois tamanhos, um de 80cm para utilização com os modelos MP404TI e A400TI e um de 40cm para utilização com os modelos MP604TI e A600TI.

6.2- Montagem em Fly

Para esta montagem são necessários cabos para suportar o peso da caixa que será fixada em fly. Aconselhamos a utilização de espia de aço com espessura compatível com o peso das caixas que serão colocadas no fly.

Observações sobre os modelos MP404TI / MP604TI (ativas) / A400TI / A600TI (passivas):

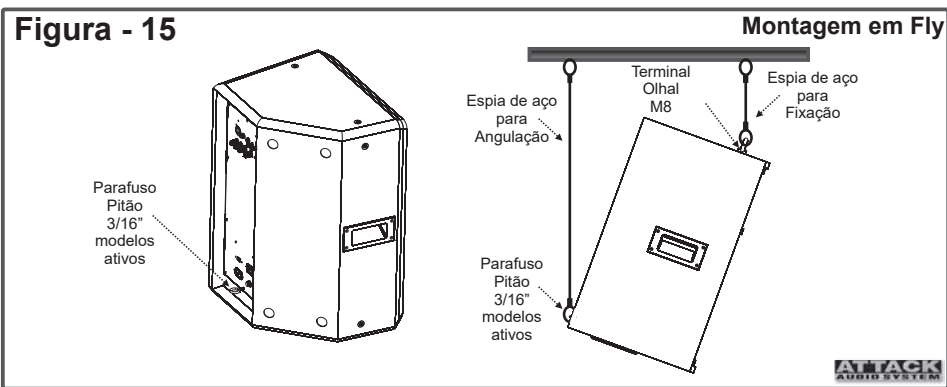
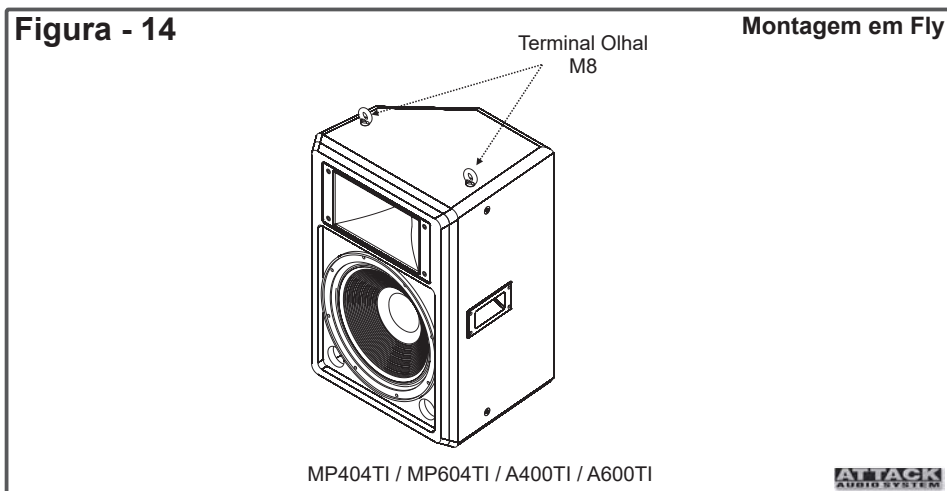
✍ Possuem dois pontos de fixação em cada lateral, dois pontos na parte superior e dois pontos da parte inferior com rosca M8. Quando a caixa sai da fábrica, parafusos M8 estão colocados nestes pontos apenas como acabamento e devem ser retirados quando for utilizado o sistema fly;

✍ Acompanham as caixas dois terminais olhal M8 e um parafuso pitão 3/16" para os modelos ativos e quatro terminais olhal M8 para modelos passivos;

✍ Caso houver a necessidade de mais terminais e parafusos, estes devem ser adquiridos em separado no ato da compra.

Importante: Os modelos MP404TI / MP604TI / A400TI e A600TI “possuem” estrutura interna capaz de suportar mais uma caixa presa na parte inferior. Portanto, com estes modelos há a possibilidade de uma montagem com mais de uma caixa em uma mesma estrutura de fly. Salientamos que a espessura dos cabos de aço (espias) e terminais devem estar projetados conforme a exigência do peso máximo do sistema.

A figura 14 exemplifica este tipo de montagem.



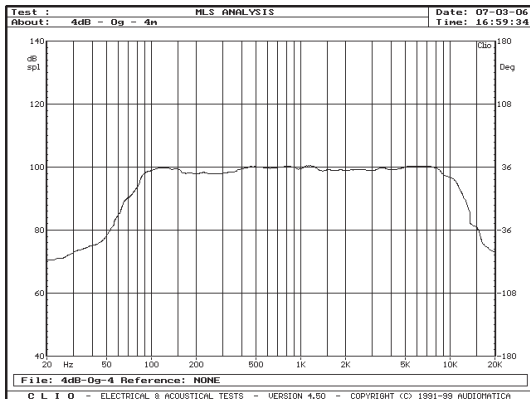
MP404TI / MP604TI e SB604

	MP404TI	MP604TI	SB604
Conectores de Entrada	2x XLR Fêmea 1x Jack 1/4" TRS	2x XLR Fêmea 1x Jack 1/4" TRS	1x XLR Fêmea 1x XLR Macho
Conectores de Saída Line Out	1x XLR Macho	1x XLR Macho	***
Impedância de Entrada	MIC: 2k - unbal 4k - bal LINE: 47k - unbal 94k - bal	MIC: 2k - unbal 4k - bal LINE: 47k - unbal 94k - bal	LINE: 47k - unbal 94k - bal
Nível Nominal de Operação (volume todo aberto Line Input)	+4dBu (1.23Vrms)	+4dBu (1.23Vrms)	+4dBu (1.23Vrms)
Potência Máxima do Amplificador (1kHz/THD+N=1%/127Vac)	320W rms @ 4	420W rms @ 4	800W rms @ 4
Resposta em Frequência	(10dB) - 60Hz a 18kHz	(10dB) - 50Hz a 18kHz	(10dB) - 40Hz a 150Hz (com filtro LF em 150Hz)
Distorção Harmônica (THD+N) (22Hz-22kHz/-3dB/8)	<0,08%	<0,08%	<0,10%
Relação Sinal Ruído (S/N) (22Hz-22kHz/0dB/8)	>75dB	>75dB	>75dB
Alto-Falante	1x 12"	1x 15"	1x 15"
Transdutor High	1x Driver Titanium	1x Driver Titanium	***
Equalização High / Mid / Low	Slim	Slim	***
Filtro LP Variável Chave INV	***	***	Slim
Máximo SPL de Pico (Calculado)	125dB SPL	129dB SPL	130dB SPL
Consumo Máximo	500VA	760VA	1250VA
Tensão de Alimentação	127 / 220Vac	127 / 220Vac	127 / 220Vac
Fusíveis	100 / 130Vac - 3,0A 200 / 240Vac - 1,5A	100 / 130Vac - 5,0A 200 / 240Vac - 2,5A	100 / 130Vac - 10,0A 200 / 240Vac - 5,0A
Base Plástica	1x Suporte 1"3/8	1x Suporte 1"3/8	1x Suporte 1"3/8
Ponto Fly	8x Rosca M8	8x Rosca M8	***
Acessórios (inclusos na caixa)	2x Terminal Olhal M8 1x Parafuso Pitão 3/16"	2x Terminal Olhal M8 1x Parafuso Pitão 3/16"	***
Acessórios Extras (não inclusos na caixa)	Terminal Olhal M8 Parafuso Pitão 3/16" Suporte cano 40/80cm	Terminal Olhal M8 Parafuso Pitão 3/16" Suporte cano 40/80cm	Suporte cano 40/80cm
Peso Líquido	23,5Kg	33Kg	42Kg
Formato da Caixa	Caixa / Monitor	Caixa / Monitor	Quadrada
Dimensões			
Altura	575mm	700mm	700mm
Largura (máxima)	395mm	465mm	465mm
Profundidade	320mm	420mm	630mm

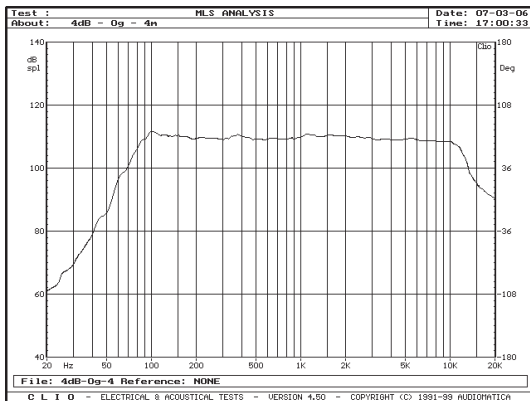
A400TI / A600TI e S600

	A400TI	A600TI	S600
Conectores de Potência	2x Speakon	2x Speakon	2x Speakon
Impedância Nominal	8	8	8
Potência Máxima Admissível	200W rms 400W Musical	300W rms 600W Musical	400W rms 800W Musical
Resposta em Freqüência	(10dB) - 60Hz a 18kHz	(10dB) - 50Hz a 18kHz	(10dB) - 40Hz a 150Hz (com filtro LF em 120Hz)
Alto-Falante	1x 12"	1x 15"	1x 15"
Transdutor High	1x Driver Titanium	1x Driver Titanium	***
Máximo SPL de Pico (Calculado)	124dB SPL	128dB SPL	129dB SPL
Base Plástica	1x Suporte 1"3/8	1x Suporte 1"3/8	1x Suporte 1"3/8
Ponto Fly	8x Rosca M8	8x Rosca M8	***
Acessórios (inclusos na caixa)	4x Terminal Olhal M8	4x Terminal Olhal M8	***
Acessórios Extras (não inclusos na caixa)	Terminal Olhal M8 Suporte cano 40/80cm	Terminal Olhal M8 Suporte cano 40/80cm	Suporte cano 40/80cm
Peso Líquido	16.8Kg	24.7Kg	30Kg
Formato da Caixa	Caixa / Monitor	Caixa / Monitor	Quadrada
Dimensões			
Altura	575mm	700mm	700mm
Largura (máxima)	395mm	465mm	465mm
Profundidade	320mm	420mm	420mm

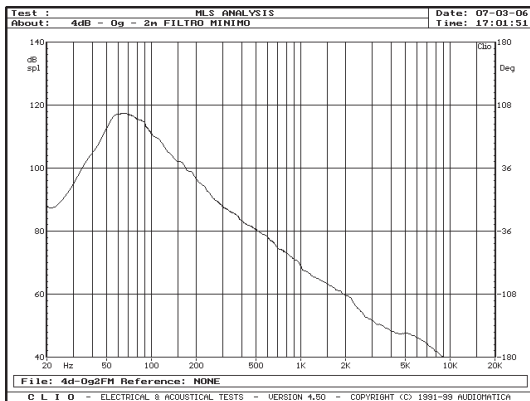
8.1- MP404TI



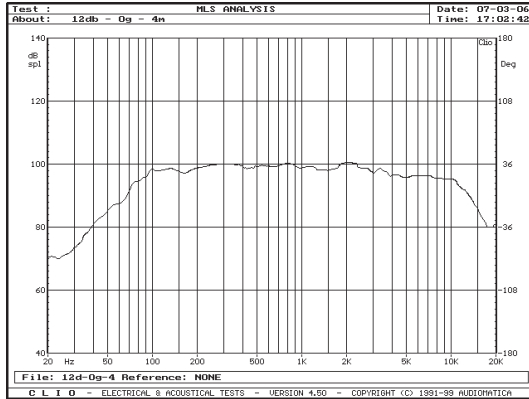
8.2- MP604TI



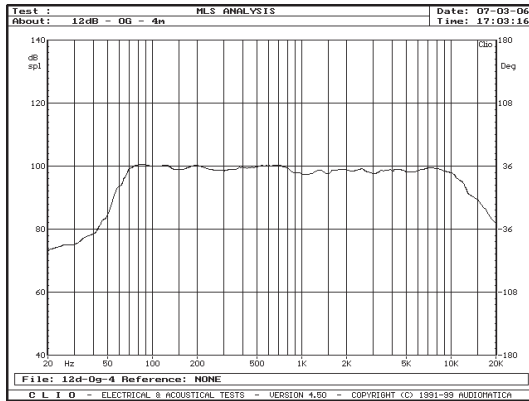
8.3- SB604 (LF em 120Hz)



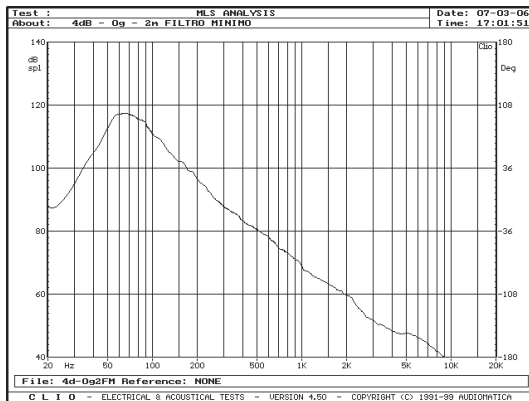
8.4- A400TI



8.5- A600TI



8.6- S600 (LF em 120Hz)





ATTACK DO BRASIL INDÚSTRIA E COMÉRCIO DE APARELHOS DE SOM LTDA
CNPJ: 79.213.112/0001-80 -- INSC. EST.: 63600639-40
www.attack.com.br -- e-mail: attack@attack.com.br

No intuito da melhoria de nossos produtos, as características contidas neste Manual Rápido poderão ser alteradas sem prévio aviso.